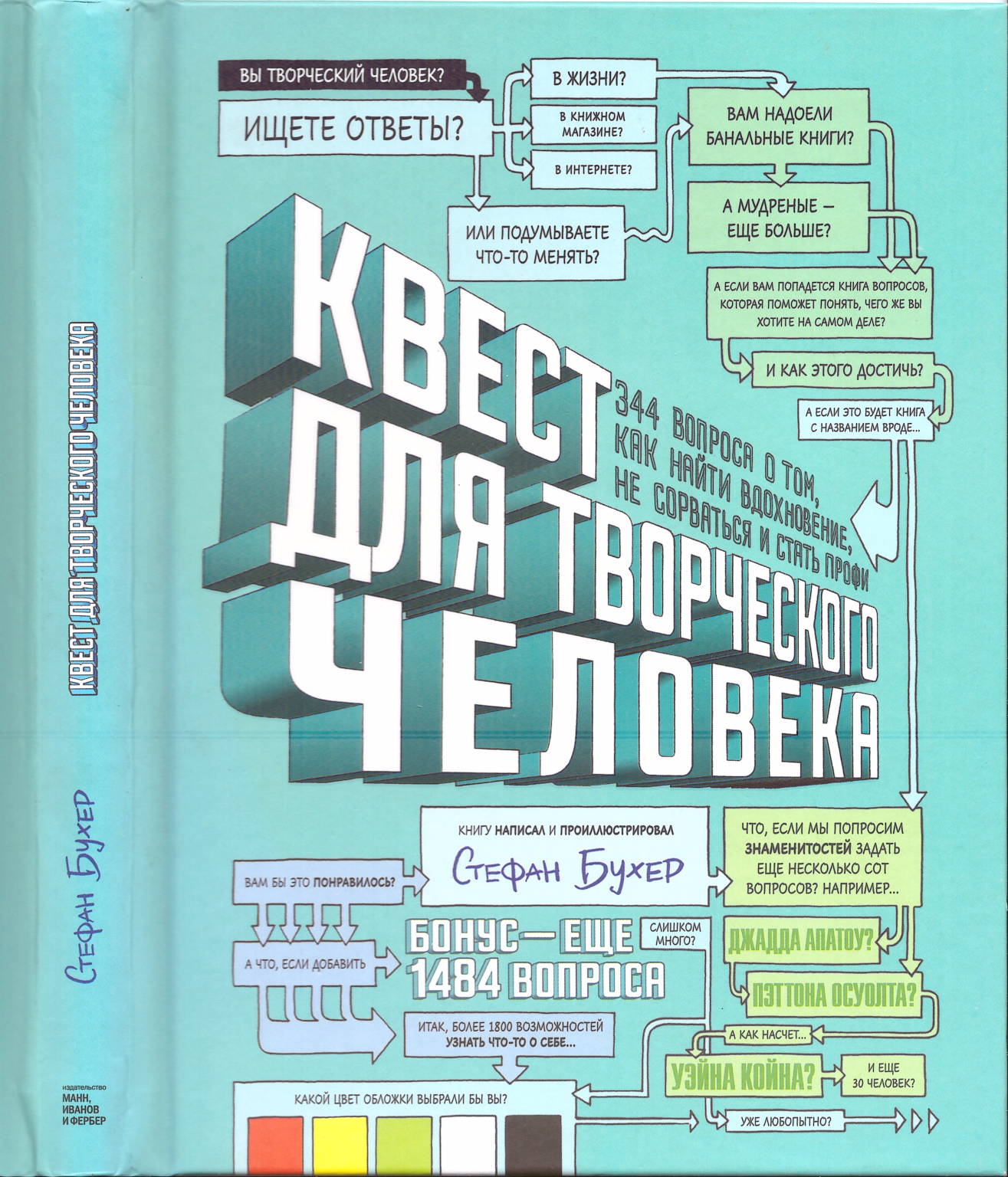


КВЕСТ ДЛЯ ТВОРЧЕСКОГО ЧЕЛОВЕКА
Стефан Бухер

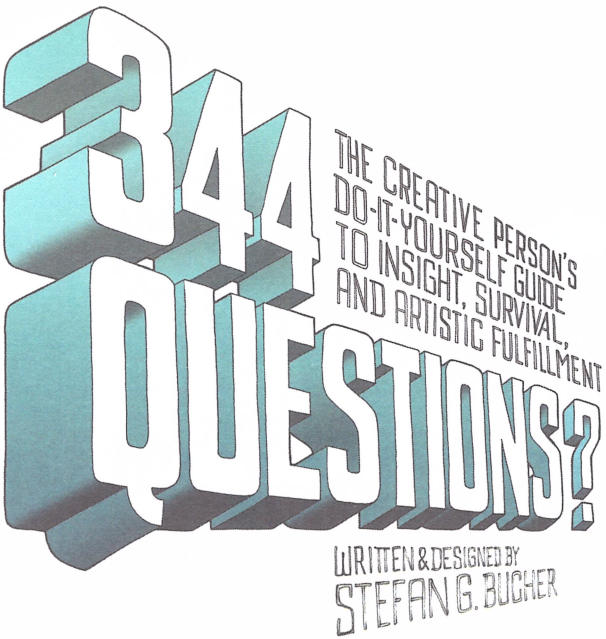
издательство
МАНН, ИВАНОВ И ФЕРБЕР

Эта книга принадлежит

Сергей

Контакты владельца

[redacted]



Pearson Education, Inc.,
publishing as New Riders

Перевод с английского Юлии Змеевой

Москва
«Манн, Иванов и Фербер»
2018

УДК 159.9
ББК 88.85
Б94

Издано с разрешения Pearson Education, Inc., publishing as New Riders
На русском языке публикуется впервые

Бухер, Стефан

Б94 Квест для творческого человека. 344 вопроса о том, как найти вдохновение, не сорваться и стать профи / Стефан Бухер ; пер. с англ. Юлии Змеевой. — М. : Манн, Иванов и Фербер, 2018. — 144 с. : илл.

ISBN 978-5-00117-188-1

Секрет творческого успеха не в том, чтобы знать верные ответы, а в том, чтобы уметь задавать правильные вопросы. А каких только нет вопросов в книге Стефана Бухера, писателя, дизайнера и иллюстратора!

Эта книга — как настоящий сеанс психотерапии или разговор с хорошим другом, ведь она целиком состоит из вопросов, которые помогут определить, на каком этапе жизненного и карьерного пути вы находитесь, к чему стремитесь и как этого добиться. Если вы честно ответите хотя бы на половину из них, ваша жизнь точно изменится.

УДК 159.9
ББК 88.85

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

Authorized translation from the English edition, entitled 344 QUESTIONS: THE CREATIVE PERSON'S DO-IT-YOURSELF GUIDE TO INSIGHT, SURVIVAL, AND ARTISTIC FULFILLMENT, 1st Edition; ISBN 0321733002; by BUCHER, STEFAN G.; published by Pearson Education, Inc., publishing as New Riders.

ISBN 978-5-00117-188-1

Copyright © 2012 by 344 Design, LLC. All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from Pearson Education, Inc.
© Перевод на русский язык, издание на русском языке. ООО «Манн, Иванов и Фербер», 2018

МОИ СОВЕТЫ ВАМ НИ К ЧЕМУ.

Конечно, если вы обратитесь ко мне за помощью, я, возможно, смогу кое-что подсказать. Например, классную марку японских чернил. Или краску-спрей. Вторая дверь налево, вверх по лестнице, спросите Мэнни — он поможет. Да, можете одолжить мою ручку. А чем еще я могу быть полезен лично вам? Любой совет будет лишь предположением. Где грань между «универсальным» и «слишком общим»? Примеры делают книгу интереснее, но зачем вам случаи из моей жизни? Ведь это не ваша жизнь. Вам нужны свои примеры.

Сразу проясню.

Я ХОЧУ, ЧТОБЫ ЭТА КНИГА ПРИНЕСЛА ВАМ ПОЛЬЗУ.

Есть много отличных пособий и биографий и еще больше альбомов современного и классического искусства, которые восхищают и вдохновляют. Но, разглядывая каталоги известных художников, вы не совершенствуетесь как мастер. Ведь вы же не можете вылечить простуду, разглядывая фотографии здоровых людей. Нужно действовать!

И в этом очень помогут вопросы. Мы незнакомы, но я уверен, что для вас актуален вопрос: «Чем вы хотите заняться в ближайшее время?» Или: «Что мешает вам начать прямо сейчас?» Все люди разные, но вопросы — одни и те же.

В этой книге куча вопросов. Отвечая на них, вы сможете взглянуть на свою жизнь по-новому или заметить детали, которых раньше не видели. Или выяснить, как работаете, чем хотите заниматься и как достичь цели

самым подходящим способом. В книге нет ничего общего, одна конкретика. Здесь более 1800 вопросов. Даже если только 10% из них применимы к вашей ситуации, это уже 180!

Чем честнее вы отвечаете и чем больше записей делаете по ходу чтения, тем ценнее книга окажется для вас. Я хочу, чтобы вы брали ее с собой, когда идете на работу, носили в сумке и записывали ответы, когда они придут вам в голову. Не бойтесь запачкать книгу! Пишите в ней сколько угодно! Черкайте! Рисуйте! Если книга будет лежать на полке как новенькая, считайте, мой замысел провалился. Но если она станет потрепанной и затасканной, если вы заполните ее каракулями и записями, значит, я помог вам выяснить что-то новое о себе и вдохновил на поступки.

А знаете что? Давайте начнем прямо сейчас. Загните угол любой страницы и напишите на полях неприличное слово.

Некоторые вопросы в книге наводящие — без этого никак. Вы без труда угадаете, как бы я на них ответил. Но в ней нет скрытых попыток что-то вам навязать, и я очень старался, чтобы вопросы не были наводящими. В этом смысл. Что одному хорошо, другому смерть. То, что приводит меня в жуткое беспокойство, у вас может вызвать ленивый зевок, не более.

Главное в этой книге — ваши ответы.

А если вы устанете от моих вопросов, в книге есть еще 500 дополнительных — от 38 потрясающих, умных и творческих людей с отличным чувством юмора. Когда анализируешь свою жизнь, полезно рассмотреть несколько точек зрения, особенно если вопросы задают люди,

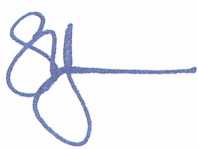
чьим творчеством вы восхищаетесь. (Не знаю, нравятся ли вам работы тех, кого я выбрал, но я их большой поклонник.)

В этой книге есть последовательность. Лучше проходить ее от начала до конца. Но можно и перескакивать на разделы, которые в данный момент для вас особенно важны. Вы можете проставить на некоторых страницах даты и записать свои ответы, а потом вернуться и увидеть, как вместе с обстоятельствами изменилось ваше восприятие. Порой жизнь меняется медленно, и вы не замечаете, что происходит, если не фиксировать изменения.

Ну все! Хватит предисловий!

Переверните страницу! Вперед, за работу!

Увидимся!



ГДЕ ЖЕ СЕЙ

КАК ВЫ ОПИШЕТЕ СВОЮ ЖИЗНЬ ОДНИМ ПРЕДЛОЖЕНИЕМ?

СКОЛЬКО ВАМ ЛЕТ?

ЕЩЕ УЧИТЕСЬ?

А ХОТЕЛИ БЫ?

ДАВНО РАБОТАЕТЕ?

ГДЕ ЖИВЕТЕ?

НРАВИТСЯ ЗДЕСЬ?

А ГДЕ БЫ ВЫ ХОТЕЛИ БЫТЬ?

В КАРЬЕРЕ?

В ЖИЗНИ?

ФИЗИЧЕСКИ?

ТВОРЧЕСКИ?

ЭМОЦИОНАЛЬНО?

ЕСЛИ ВЫ ПОТЕРЯЕТЕ ЭТУ КНИГУ И КТО-ТО ЕЕ НАЙДЕТ, ХОТИТЕ, ЧТОБЫ ЕЕ ВЕРНУЛИ? ИЛИ НЕ ЖЕЛАЕТЕ РАСКРЫВАТЬ СВОЮ ЛИЧНОСТЬ?

ВЫ ЧАС?

Не буквально, в широком смысле. И не зацикливайтесь на ярких цветах. Серьезно.

Ну, не *настолько* серьезно.

Рисуйте на полях, если хотите.

МОЖЕТ, ТУТ И НАЧАТЬ?

ВЫ ДЕЛАЕТЕ ТО, ЧТО НРАВИТСЯ? [redacted]

А ЧТО ИМЕННО, КСТАТИ?

1. [redacted]
2. [redacted]
3. [redacted]
4. [redacted]
5. [redacted]
6. [redacted]
7. [redacted]
8. [redacted]
9. [redacted]

ЕСЛИ ВЫ НАШЛИ ЭТУ КНИГУ, ПОЖАЛУЙСТА:

☑ ВЫБРОСЬТЕ ☑ ВЕРНИТЕ МНЕ

Напишите все, что хочется.

Или нарисуйте.

Я о целях в жизни и все такое. Но если хотите бутерброд — нарисуйте и его. Это ваша книга, делайте что пожелаете.

ЧЕГО ВЫ ХОТИТЕ?

Ну же! Никто вас не осудит. Ни я, ни книга. Она напечатана на особой неосуждающей бумаге.

ЕСТЬ ЛИ У ВАС ТАЙНЫЕ ЖЕЛАНИЯ, О КОТОРЫХ НЕ ДОЛЖЕН ЗНАТЬ НИКТО? ЗАПИШИТЕ ИХ ЗДЕСЬ ОЧЕНЬ МЕЛКО, А ПОТОМ ЗАЧЕРКНИТЕ ЧЕРНЫМ МАРКЕРОМ, ЧТОБЫ НИКТО НЕ УВИДЕЛ

(но сперва запишите).

А теперь самое-самое тайное желание! Прямо тут! Считаете, что маркер его не скроет? Оторвите уголок страницы с вашим тайным желанием и съешьте его.

ЧЕГО ВЫ ЖДЕТЕ

НАЗОВИТЕ 5 СОБЫТИЙ, КОТОРЫЕ ДОЛЖНЫ СЛУЧИТЬСЯ С ВАМИ ЗА ЭТОТ ГОД:

1.

2.

3.

4.

5.

КАК В ЦЕЛОМ СЛОЖИТСЯ ВАША ЖИЗНЬ?

Очень серьезный вопрос, понимаю. Но спорим, вы уже об этом задумывались? А если нет, задумайтесь сейчас. Пофилософствуйте пару минут. А лучше дней. Утро вечера мудренее.

ДУМАЕТЕ, ВЫ РОЖДЕНЫ ДЛЯ ВЕЛИКИХ ДЕЛ?

И ПОЧЕМУ ТАК СЧИТАЕТЕ?

ВАМ НРАВЯТСЯ ВАШИ ОЖИДАНИЯ?

ОТ ЖИЗНИ?

СЧИТАЕТЕ, ВАМ ПОВЕЗЛО?

МОЖЕТ, ВЫ СЧАСТЛИВЧИК?

В КАКОЙ-ТО СФЕРЕ?

ПОЧЕМУ?

СЧИТАЕТЕ ЛИ ВЫ СЕБЯ НЕ ВЫДАЮЩИМСЯ ЧЕЛОВЕКОМ?

А ЧЕМ ДОКАЖЕТЕ?

СЧИТАЕТЕ, ВЫ НЕУДАЧНИК?

Так. Вопросы исчерпаны, но если вы считаете себя неудачником, запомните: ЭТО НЕ ТАК. Мне знакомо это чувство, оно кажется очень реальным, но верьте мне. Мы еще поговорим об этом, а пока знайте: вы не неудачник. И эта книга на вашей стороне!

НЕЗАВИСИМО ОТ ОТВЕТА НА ПРЕДЫДУЩИЙ ВОПРОС, СКАЖИТЕ: МОЖЕТЕ ЛИ ВЫ СТАТЬ ЛУЧШЕ?

КТО ВАШИ ГЕРОИ?

ЧТО ВАС В НИХ ВОСХИЩАЕТ?

КТО ВАШИ ВРАГИ?

Надеюсь, список героев длиннее списка врагов.

Это может быть призрак вас в юном возрасте.

У РИЧАРДА НИКСОНА БЫЛ СПИСОК ВРАГОВ. ЧЕМ ВЫ ХУЖЕ?

Это могут быть люди, явления или качества.

ОНИ В КУРСЕ, ЧТО ПОПАЛИ В ВАШ СПИСОК?

ИХ ЭТО ВОЛНУЕТ?

ПОЛЕЗНО ЛИ ИМЕТЬ КУМИРОВ?

ПОЛЕЗНО ЛИ ИМЕТЬ ВРАГОВ?

ПРЕСЛЕДУЮТ ЛИ ВАС ПРИЗРАКИ ПРОШЛОГО? ПОЧЕМУ?

И это еще не конец. Я желаю вам добра. Честно.

НА ЧТО ВЫ НАДЕЕТЕСЬ?

В ЧЕМ РАЗНИЦА МЕЖДУ НАДЕЖДОЙ И ЦЕЛЬЮ?

МОГУТ ЛИ ВАШИ НАДЕЖДЫ СТАТЬ ЦЕЛЯМИ?

ЧЕГО БОИТЕСЬ?

А МОГУТ ЛИ СТРАХИ ПРЕВРАТИТЬСЯ В ЦЕЛЬ?

Ничего страшного, если ответите «нет». Тогда вернитесь к этому вопросу позже и еще раз подумайте.

ВЫ БОИТЕСЬ ЧИСТОГО ЛИСТА?

ИЛИ ВИСЯЧИХ СТРОК?

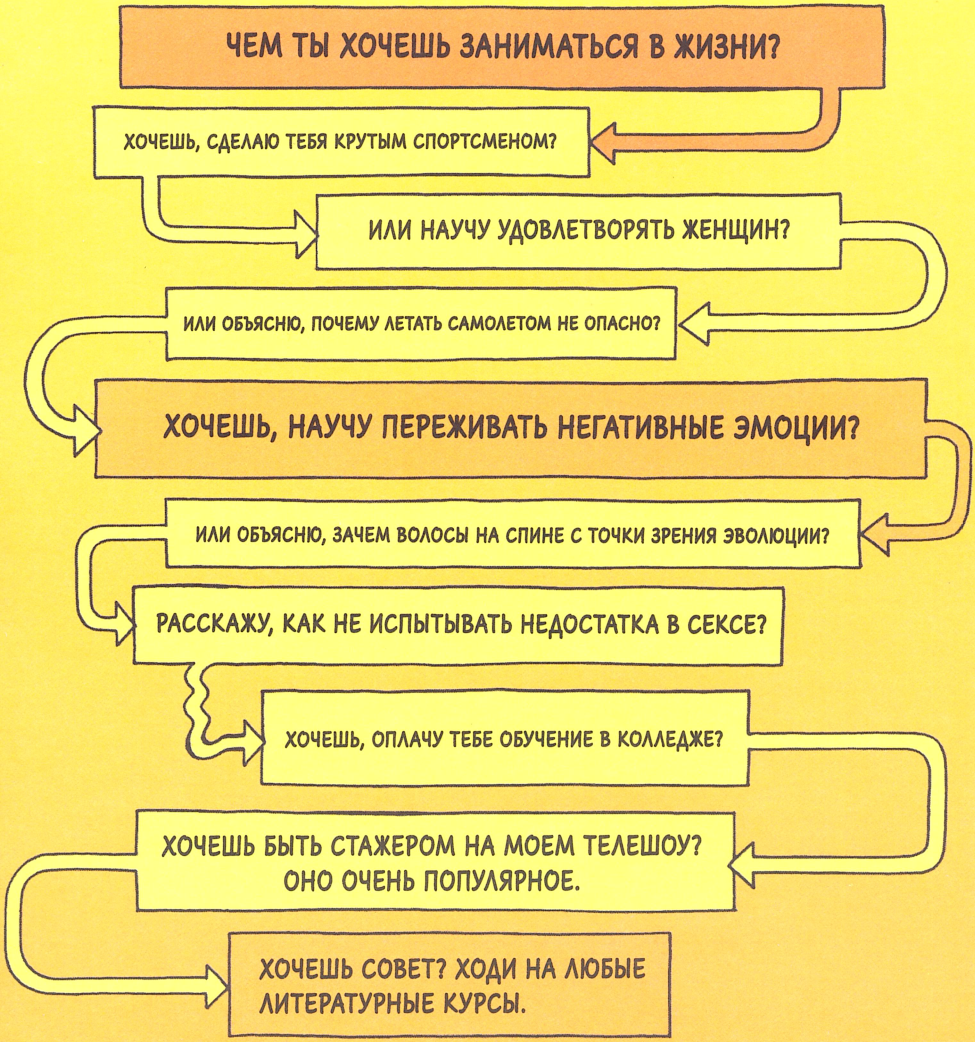
Или красивого шрифта?

Бу!

КАКИЕ 10 ВОПРОСОВ СЦЕНАРИСТ, РЕЖИССЕР, ПРОДЮСЕР

ДЖАДД АПАТОУ

ХОТЕЛ БЫ УСЛЫШАТЬ, КОГДА БЫЛ СТУДЕНТОМ?



ЧТО ВЫЗЫВАЕТ У ВАС ЧУВСТВО ВИНЫ?

ЧТО ВЫЗЫВАЕТ У ВАС СТЫД?

А ЭТО ВРЕДИТ КОМУ-ТО, КРОМЕ ВАС?

О ЧЕМ ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙНЕР

АРМИН ВИТ

ХОТЕЛ БЫ ЗНАТЬ?

КАК ПОДГОТОВИТЬ КРУТОЕ ПОРТФОЛИО ДЛЯ РАБОТОДАТЕЛЯ?

ГДЕ ЕГО НАПЕЧАТАТЬ?

ПОЧЕМУ ФАЙЛ В ТАКОМ ФОРМАТЕ?

ГДЕ БЫЛА ТВОЯ ГОЛОВА?

ВЫ ГОТОВЫ ПОЛУЧАТЬ ИНСТРУКЦИИ?

КАК ВЫ ХОТИТЕ ЗАРАБАТЫВАТЬ НА ЖИЗНЬ?

КАК ОБЪЯСНИТЬ ЭТО КЛИЕНТУ?

НЕ ХОТИТЕ ПОМЕНЯТЬ ВЕБ-ХОСТИНГ?

ВЫ ПРАВДА ДУМАЛИ, ЧТО ЭТО ПРОКАТИТ?

ЗНАЕТЕ ХОРОШЕГО БУХГАЛТЕРА?

ВЫ ДЕЛАЕТЕ РЕЗЕРВНЫЕ КОПИИ?

А ЭТО БУДЕТ РАБОТАТЬ В СТАРОМ БРАУЗЕРЕ?

ВЫ ХОТИТЕ НАНЯТЬ СТАЖЕРА?

ВЫ ПРОСЫПАЕТЕСЬ В 5:00. А РАНЬШЕ — В 5:30. СХОДИТЕ ЛИ ВЫ С УМА?

СКОЛЬКО ВРЕМЕНИ ВЫ ТРАТИТЕ НА ПЕРЕЖИВАНИЯ О СВОИХ ОШИБКАХ?

ВАШ СТЫД ПРИНОСИТ КОМУ-ТО ПОЛЬЗУ?

СЕРЬЕЗНО? ОБЪЯСНИТЕ, КАК ЭТО.

КАК ИЗБАВИТЬСЯ ОТ ЧУВСТВА ВИНЫ?

МОЖЕТ, КОМУ-ТО ПОЗВОНИТЬ?

ИЛИ НАПИСАТЬ ПИСЬМО?

Или поговорить лично?

А МОЖЕТ, ПРОСТИТЬ СЕБЯ?

СМОЖЕТЕ?

МОЖЕТ КТО-ТО ВАМ ПОМОЧЬ?

ЕСЛИ БЫ КТО-ТО ДАЛ ВАМ ИНДУЛЬГЕНЦИЮ, ВЫ БЫ ЕЕ ПРИНЯЛИ?

ВЫПИШИТЕ ЕЕ СЕБЕ ПРЯМО ЗДЕСЬ

ДУМАЕТЕ, ЭТО ВАМ ПОМОЖЕТ?

ВАШ СТЫД ОБОСТРЯЕТСЯ В ПЕРИОД СТРЕССА?

10 ВЕЩЕЙ, ВЫЗЫВАЮЩИХ У ВАС СИЛЬНЫЙ СТРЕСС.

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.

ОЦЕНИТЕ СВОЙ УРОВЕНЬ СТРЕССА СЕЙЧАС ПО ШКАЛЕ ОТ 1 ДО 10.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

МОЖЕТ, БОЛЬШЕ 10?

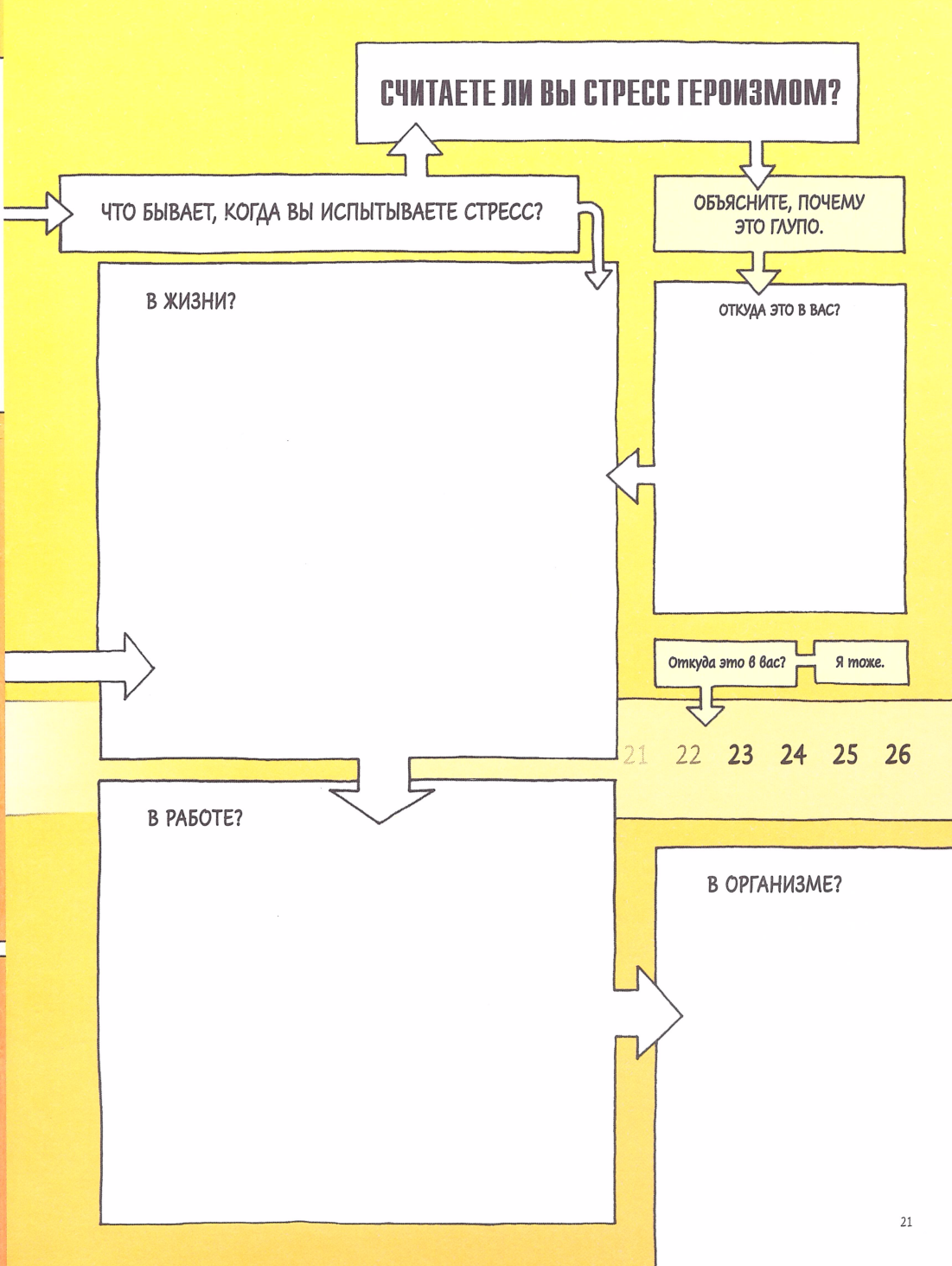
1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.

«СОСТАВЛЕНИЕ СПИСКОВ» В СПИСКЕ ЕСТЬ?

А ДЕСЯТИЧНАЯ СИСТЕМА?

ЧТО МОЖНО РЕШИТЬ С ПОМОЩЬЮ ДЕНЕГ ИЛИ РЕШИТЕЛЬНЫХ ДЕЙСТВИЙ?

Это возобновляемые ресурсы, в отличие от времени


СЧИТАЕТЕ ЛИ ВЫ СТРЕСС ГЕРОИЗМОМ?
ЧТО БЫВАЕТ, КОГДА ВЫ ИСПЫТЫВАЕТЕ СТРЕСС?
ОБЪЯСНИТЕ, ПОЧЕМУ ЭТО ГЛУПО.
В ЖИЗНИ?
ОТКУДА ЭТО В ВАС?
Откуда это в вас?
Я тоже.
21 22 23 24 25 26
В РАБОТЕ?
В ОРГАНИЗМЕ?

А СМОЖЕТЕ НАРИСОВАТЬ ДИАГРАММУ ВАШИХ ЛЮБИМЫХ ВИДОВ ПРОКРАСТИНАЦИИ?

А НАЗВАТЬ ЕЩЕ 10 ВИДОВ ПРОКРАСТИНАЦИИ?

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.

А КАКИЕ ВИДЫ ПРОКРАСТИНАЦИИ ВЫ ПРОКРАСТИНАЦИЕЙ НЕ СЧИТАЕТЕ?

О ЧЕМ ФОТОГРАФ И РЕЖИССЕР

ДЖОНА ФРЭНК

ХОТЕЛА БЫ ЗНАТЬ?

ВЫ ЗНАЕТЕ, ЧТО ДОЛЖНЫ СДЕЛАТЬ СЕГОДНЯ?

СОСТАВИЛИ СПИСОК?

ЭТО РЕАЛИСТИЧНЫЙ СПИСОК?

ВЫ ОПРЕДЕЛИЛИ СВОИ ПРИОРИТЕТЫ НА СЕГОДНЯ? РЕЧЬ НЕ О ДОЛГОСРОЧНЫХ ЦЕЛЯХ, А О СЕГОДНЯШНЕМ ДНЕ. У ВАС ЕСТЬ ПЛАН?

ЧТО МОЖНО СДЕЛАТЬ/НАЧАТЬ СЕГОДНЯ? ЧЕГО ДОСТИЧЬ?

ЧТО ВАЖНЕЕ?

РАБОТА?

ТЕЛЕВИЗОР?

БЕЛЬЕ?

...И 10 ОПРАВДАНИЙ СВОЕЙ ПРОКРАСТИНАЦИИ?

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.

ПОНЯЛИ, К ЧЕМУ ЭТО Я?

СЕЙЧАС ВЫ ТОЖЕ ПРОКРАСТИНИРУЕТЕ, ДА?

Не стыдитесь. Помните с. 18–19? Мы все это делаем. Я тоже. Знаете, сколько сериалов я посмотрел вместо работы?

КТО ВАШ ЛЮБИМЫЙ ГЕРОЙ СЕРИАЛОВ?

УВЕРЕНЫ, ЧТО ВАМ НАДО ВСТРЕТИТЬСЯ С ЭТИМ ЧЕЛОВЕКОМ СЕГОДНЯ?

КАК ОН ПОМОЖЕТ ВАМ ДОСТИЧЬ СЕГОДНЯШНЕЙ ЦЕЛИ?

ЕСЛИ НЕТ, МОЖЕТ, ОТМЕНИТЬ ВСТРЕЧУ, ЗАСТЕЛИТЬ ПОСТЕЛЬ (ДОДЕЛАЙТЕ ХОТЬ ЧТО-ТО!) И ВЗЯТЬСЯ ЗА РАБОТУ?

СПРОСИТЕ СЕБЯ: МОЖЕТ, БЕЛЬЕ ПОДОЖДЕТ? МОЖНО ЗАНЯТЬСЯ ИМ ЗАВТРА?

МОЖЕТ, ЕСТЬ ВЕЧЕР НА НЕДЕЛЕ, КОГДА МОЖНО ПЕРЕДЕЛАТЬ ВСЕ ДЕЛА И УСТРОИТЬ ВСТРЕЧУ С ТЕМ ЧЕЛОВЕКОМ?

ЕСТЬ ЛИ ВРЕМЯ ДНЯ, КОГДА ВЫ БОДРЫ И ГОТОВЫ ТВОРИТЬ?

И СМОЖЕТЕ ЛИ ВЫ В ЭТО ВРЕМЯ ЗАБЫТЬ ОБО ВСЕХ ДЕЛАХ, КРОМЕ РАБОТЫ?

ВЫ УСПЕВАЕТЕ И РАБОТАТЬ, И РАЗВЛЕКАТЬСЯ?

ЧТО МЕШАЕТ ВАМ СОСРЕДОТОЧИТЬСЯ?

ВАМ ОБЯЗАТЕЛЬНО ЕЩЕ РАЗ ПРОВЕРЯТЬ ПОЧТУ?

ВЫ ПРАВДА ХОТИТЕ ЕЩЕ ЛАТТЕ?

КАК ЕЩЕ ВЫ ВРЕДИТЕ СЕБЕ?

ЕСТЬ ЛИ СЛОВА, КОТОРЫЕ ВЫ ГОВОРИТЕ СЕБЕ САМИ, НО НИКОМУ НЕ ПОЗВОЛИТЕ СКАЗАТЬ ВАМ?

ИЛИ ВЫ НАШЛИ СПОСОБ ЗАСТАВИТЬ ОКРУЖАЮЩИХ ГОВОРИТЬ ВАМ ГАДОСТИ, ЧТОБЫ СКАЗАТЬ СЕБЕ: «ЭТО НЕ Я»?

Да! Чем мельче шрифт, тем более жестокие открытия.

Зачем щуритесь? У вас будут морщины. И никто вас не полюбит.

Я только что сказал вам гадость. И это свинство и неправда. Но все же купите лупу.

ВЫ БОИТЕСЬ ДОСТИЧЬ ЦЕЛИ?

ПОЧЕМУ? ЧТО ДЛЯ ВАС ЗНАЧИТ УСПЕХ?

ДУМАЕТЕ, ВЫ ЕГО ЗАСЛУЖИВАЕТЕ?

ОТКУДА ВЫ ЗНАЕТЕ, ГДЕ ПРАВДА?

ВЫ СОГЛАСНЫ, ЧТО РЕАЛЬНОСТЬ ГДЕ-ТО ПОСЕРЕДИНЕ?

ВСПОМНИТЕ СИТУАЦИИ, КОГДА ВСЕ ШЛО ТАК ПЛОХО, КАК ВЫ ПРЕДПОЛАГАЛИ, И ДАЖЕ ХУЖЕ?

КАК ВЫ НАШЛИ ВЫХОД?

ЧЕМУ ВЫ НАУЧИЛИСЬ?

МОЖЕТЕ ПРИНЯТЬ РЕШЕНИЕ?

НУЖНА ЛИ ВАМ В ЭТОМ ЧЬЯ-ТО ПОМОЩЬ? А КАКАЯ?

ВЕРА В ВАС?

ПОСТУПКИ?

ДЕНЬГИ?

ПОЗНАКОМИТЬ ВАС С НУЖНЫМИ ЛЮДЬМИ?

ПОСИДЕТЬ С ВАШИМИ ДЕТЬМИ?

ЧТО ОБЩЕГО МЕЖДУ ВАШЕЙ ПРАВДОЙ И ПРАВДОЙ ЗНАКОМЫХ?

ЭТО ВАЖНО?

ДЛЯ ВАС?

А ДЛЯ НИХ?

КАКИЕ У ВАС АМБИЦИИ?

ХОТИТЕ СТАТЬ БОГАТЫМ?

ХОТИТЕ СТАТЬ ЛУЧШИМ В СВОЕЙ СФЕРЕ?

А ЗНАМЕНИТЫМ?

ХОТИТЕ БЫТЬ ГЕРОЕМ?

СПАСАТЬ ЛЮДЕЙ?

КОМУ-ТО ЧТО-ТО ДОКАЗАТЬ?

ПОЧЕМУ?

ЕСЛИ БЫ У ВАС БЫЛО ПОЛНО ВРЕМЕНИ, КАК БЫ ВЫ РЕАЛИЗОВАЛИ СВОИ АМБИЦИИ?

ЧТО НАДО ИЗМЕНИТЬ,
ЧТОБЫ ПРИЙТИ К ЦЕЛИ?

МОЖЕТ, ЧТО-ТО В СЕБЕ?

ЭТО БЫЛА БЫ ЖЕРТВА
ИЛИ ШАГ ВПЕРЕД?

А ЕСЛИ СТАНЕТ ЯСНО: У ВАС НИЧЕГО НЕ ВЫЙДЕТ?

КТО ТАК СКАЗАЛ?

ЭТИ ЛЮДИ ПРАВЫ?

А МОЖЕТ, НЕТ?

А ЕСЛИ БЫЛО БЫ НУЖНО СОСТАВИТЬ НОВЫЙ СПИСОК ЦЕЛЕЙ
(БЕЗ ПОЯСНЕНИЙ), ЧТО БЫ ВЫ НАПИСАЛИ?

КАК ВЫ УЧИТЕСЬ?

СКОЛЬКО ПЛАТИТЕ ЗА ОБРАЗОВАНИЕ?

КАК ВЫБИРАЕТЕ УЧИТЕЛЕЙ?

ВАС ПУГАЮТ СОКУРСНИКИ?

ПОЧЕМУ НЕТ?

ГДЕ НАЙТИ ЛЮДЕЙ, КОТОРЫЕ БЫ ВАС ПУГАЛИ?

ИЛИ ВАМ САМОМУ НРАВИТСЯ ВНУШАТЬ СТРАХ?

И ЧЕМУ ЭТО ВАС НАУЧИТ?

О ЧЕМ ХУДОЖНИК

ЗЕ ФРАНК

ХОТЕЛ БЫ ЗНАТЬ?

ПОСТАВЬТЕ СЕБЕ ОЦЕНКУ ПО КАЖДОМУ ПРЕДМЕТУ, КОТОРЫЙ СЕЙЧАС ИЗУЧАЕТЕ.

КАКИМИ РЕСУРСАМИ ВЫ НЕ ПОЛЬЗУЕТЕСЬ?

ЧТО ВЫ ДУМАЕТЕ О ПЕРВЫХ ДВУХ-ТРЕХ ГОДАХ ПОСЛЕ ОКОНЧАНИЯ УЧЕБЫ?

ВЫ ПЫТАЕТЕСЬ ПОДРУЖИТЬСЯ С ЛЮДЬМИ?

ЧТО ВАМ ИЗВЕСТНО О МЕСТЕ, ГДЕ ВЫ ЖИВЕТЕ??

КОГДА ВЫ ЧЕГО-ТО НЕ ПОНИМАЕТЕ, ВЫ СРАЗУ ЗАДАЕТЕ ВОПРОСЫ?

ВЫ ЗАДАЕТЕ ДОСТАТОЧНО ВОПРОСОВ?

ВЫ ИЩЕТЕ ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБЫ ПОНЯТЬ, КТО ВЫ?

ПРЕДСТАВЬТЕ ВСЕХ СВОИХ ДРУЗЕЙ КАК КОЛЛЕКЦИЮ И ОТВЕТЬТЕ: ПО КАКОМУ ПРИЗНАКУ ВЫ ИХ ПОДБИРАЕТЕ?

ПОЧЕМУ ВЫ НЕ ВСЕ ДОВОДИТЕ ДО КОНЦА?

ПОМНИТЕ С. 10–11?

ЕСТЬ КАКИЕ-НИБУДЬ НОВЫЕ МЫСЛИ?

ЧЕГО ВЫ ХОТИТЕ НА САМОМ ДЕЛЕ?

ВЫ НА ВЕРНОМ ПУТИ К ЦЕЛИ?

КАКИМ БЫЛ БЫ САМЫЙ БЫСТРЫЙ И ПРЯМОЙ ПУТЬ К НЕЙ В ИДЕАЛЬНОМ МИРЕ?

А САМЫЙ ИНТЕРЕСНЫЙ?

А САМЫЙ ПРИКОЛЬНЫЙ?

КАКИЕ ТРИ ГЛАВНЫХ ПРЕПЯТСТВИЯ У ВАС СЕЙЧАС?

1.

2.

3.

КАКОЙ ПЕРВЫЙ ШАГ ПОМОЖЕТ ПРЕОДОЛЕТЬ ИХ, ОБОЙТИ ИЛИ УНИЧТОЖИТЬ?

В ЧЕМ ВАШ ПЛАН?

СТОИТ ЛИ О НЕМ РАССКАЗАТЬ?

А КОМУ?

А МОЖЕТ, ЛУЧШЕ СОХРАНИТЬ В ТАЙНЕ?

КТО НЕ ДОЛЖЕН ЗНАТЬ О НЕМ?

ВАМ НРАВИТСЯ ИЕРАРХИЯ В РАБОТЕ?
ВАМ НРАВИТСЯ РАБОТАТЬ НЕЗАВИСИМО?
ВЫ УМЕЕТЕ САМОСТОЯТЕЛЬНО СТАВИТЬ ЗАДАЧИ?
ГОТОВЫ ЛИ ДЕЛАТЬ БОЛЬШЕ ЗА БО́ЛЬШУЮ ЗАРПЛАТУ?
ХОТИТЕ ЛИ РАБОТАТЬ БОЛЬШЕ?
ХОТИТЕ ЛИ РАБОТАТЬ БОЛЬШЕ?
ХОТИТЕ ЛИ РАБОТАТЬ БОЛЬШЕ?
ХОТИТЕ ЛИ РАБОТАТЬ БОЛЬШЕ?
ВЫ ДОВОЛЬНЫ СВОЕЙ РАБОТОЙ (В ЦЕЛОМ)?
ЧЕМ БЫ ВЫ ХОТЕЛИ ЗАНИМАТЬСЯ?
ЖАЖДЕТЕ РАДИКАЛЬНЫХ ПЕРЕМЕН?
ХОТИТЕ СМЕНИТЬ РАБОТУ ПОСТЕПЕННО?
КАКОВЫ ПЯТЬ ХАРАКТЕРИСТИК РАБОТЫ ВАШЕЙ МЕЧТЫ?

КАК БЫ ВЫ ИЗМЕНИЛИ МИР?

А надо?

КАК БЫ ВЫ ОШЕЛОМИЛИ ЛЮДЕЙ?

А зачем?

КАК БЫ ВЫ СОЗДАЛИ ИМПЕРИЮ?

Кому это надо?

КАК БЫ ВЫ ЗАРАБОТАЛИ СОСТОЯНИЕ?

Что? А оно мне надо?

КУДА БЫ ВЫ СЪЕЗДИЛИ В ОПЛАЧИВАЕМЫЙ МЕСЯЧНЫЙ ОТПУСК?

А зачем на целый месяц?

В ЧЕМ РАЗНИЦА МЕЖДУ ПЛОХОЙ ИДЕЕЙ И ХОРОШЕЙ?

У ВАС ВСЕГДА МНОГО ИДЕЙ, БЕРИ – НЕ ХОЧУ?

У ВАС ВСЕГДА МНОГО ИДЕЙ НА ВЫБОР, КОГДА ЭТО НУЖНО?

ВАМ НУЖНО ВДОХНОВЕНИЕ?

ВАМ ТРУДНО ЧТО-ТО ПРИДУМАТЬ, КОГДА НА ВАС ДАВЯТ?

А КОГДА НА ВАС НИКТО НЕ ДАВИТ, ТОЖЕ ТЯЖЕЛО?

ХОТИТЕ РАСТИ В ОДНОЙ СФЕРЕ ГОДАМИ, ПОКА НЕ БУДЕТ БЕЗУПРЕЧНОГО РЕЗУЛЬТАТА?

ИЛИ ПЕРЕСКАКИВАТЬ С ОДНОГО НА ДРУГОЕ И ПРОБОВАТЬ НОВОЕ?

ВЫ ОТВЕЧАЕТЕ ЗА СВОИ ИДЕИ?

ВЫ ВОПЛОЩАЕТЕ СВОИ ИДЕИ?

А КАКИЕ ИДЕИ ВЫ ТАК И НЕ ПРЕТВОРИЛИ В ЖИЗНЬ?

КАКУЮ ОСОБЕННО ЖАЛЬ?

ЧТО БЫ ВЫ СДЕЛАЛИ СЕЙЧАС, ЧТОБЫ РЕАЛИЗОВАТЬ ЕЕ?

1.

2.

3.

4.

5.

ВЫ ДОЛГО ЗАПОЛНЯЛИ ЭТИ ПЯТЬ ПУНКТОВ?

КАКИЕ ОПРЕДЕЛИЛИ ИНТУИТИВНО?

ДОВЕРЯЕТЕ ИНТУИЦИИ?

ТАК И ЖИВЕТЕ?

ВАМ ЭТО НРАВИТСЯ?

К КОМУ ОБРАТИТЕСЬ ЗА НЕПРЕДВЗЯТЫМ МНЕНИЕМ О ВАШИХ ИДЕЯХ?

А К КОМУ – ЗА ПОЛЕЗНЫМ МНЕНИЕМ?

ВАМ ВАЖЕН КОМАНДНЫЙ ДУХ?

ЭТО ТО ЖЕ, ЧТО И ПРЕДАННОСТЬ, ИЛИ ПРОСТО ЧТО-ТО МОДНОЕ?

...ИЛИ МОТИВАЦИЯ?

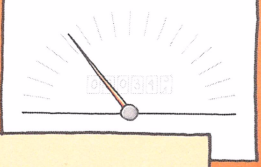
ЧТО БЫ ВАС МОТИВИРОВАЛО К РАБОТЕ?

А КАКОЙ САМЫЙ ДЕШЕВЫЙ И БЫСТРЫЙ СПОСОБ ХОРОШО ПРОВЕСТИ ВРЕМЯ НА РАБОТЕ?

И КАК РЕЗУЛЬТАТ?

ВЕСЕЛЬЕ ПОЛЕЗНО?

ПО ШКАЛЕ ОТ 1 ДО «ДА»?



КАК НАСЧЕТ ИЗМЕНЕННОГО СОСТОЯНИЯ СОЗНАНИЯ?

ЭТО БЫЛО ВЕСЕЛО?

ГДЕ И КОГДА У ВАС ЧАЩЕ ВСЕГО РОЖДАЮТСЯ ИДЕИ?

ЧТО ВЫ ДЕЛАЕТЕ, ЧТОБЫ ОБРЕСТИ ВДОХНОВЕНИЕ?

КТО ДЕЛАЕТ ТО, ЧЕМ ВЫ ХОТЕЛИ БЫ ЗАНИМАТЬСЯ, ИЛИ ТО ЖЕ, ЧТО И ВЫ, НО НАМНОГО ЛУЧШЕ?

ОН ВДОХНОВЛЯЕТ ВАС? РАЗДРАЖАЕТ? И ТО И ДРУГОЕ?

ГДЕ ГРАНЬ МЕЖДУ ВДОХНОВЕНИЕМ И ПОДРАЖАНИЕМ?

О ЧЕМ СЦЕНАРИСТКА ТЕЛЕПЕРЕДАЧИ «ОТЧЕТ КОЛЬБЕРА»

МЕРЕДИТ СКАРДИНО

ХОТЕЛА БЫ ЗНАТЬ?

ВАМ ХОЧЕТСЯ КОГО-НИБУДЬ СПЛАГИАТИТЬ?

МНОГИЕ ВЕЛИКИЕ ПИСАТЕЛИ И МЫСЛИТЕЛИ БЫЛИ НАРКОМАНАМИ. А ЧТО ВАМ ПО ДУШЕ?

КТО ИЗ ВАШИХ ПИТОМЦЕВ ИЗ ДЕТСТВА ПОДАРИЛ ВАМ ЛУЧШИЕ ИДЕИ?

ХУДОЖНИК ЧЕРПАЕТ ВДОХНОВЕНИЕ ВО ВСЕМ. КАК ВАС ВДОХНОВЛЯЮТ ПОХОРОНЫ, СОБАЧЬИ БОИ, АВТОКАТАСТРОФЫ?

А КТО ХУДШИЕ?

ЗАЙМЕМСЯ ВАШЕЙ САМООЦЕНКОЙ. ЗАГАДАЙТЕ ЧИСЛО ОТ 1 ДО 10. МОЖЕТЕ УГАДАТЬ ЕГО?

КАКИМ ВЫ ВИДИТЕ СЕБЯ ЧЕРЕЗ 5 ЛЕТ? ЧЕРЕЗ 10? ЧЕРЕЗ 200?

ПОСМОТРИТЕ В ЗЕРКАЛО. ЧТО ВЫ ВИДИТЕ? (НЕ ЗАБУДЬТЕ ПОДОЗРИТЕЛЬНЫЕ РОДИНКИ)

НУЖНО ЛИ БЫЛО ТРАТИТЬ СТОЛЬКО ДЕНЕГ НА ЭТУ КНИГУ? (ДОБРЫЙ ДРУГ ПОДАРИЛ И ЗАПЛАТИЛ В ДЕСЯТЬ РАЗ БОЛЬШЕ? А СТОИТ ЛИ ОНА ТОГО?)

ИЗ-ЗА ЧЕГО ВЫ КОМПЛЕКСУЕТЕ?

Спорим, из-за дурацкого смеха, о котором все судачат, когда вас нет?

ВЫ ТВЕРДО НАМЕРЕНЫ СЛЕДОВАТЬ ЗА МЕЧТОЙ?

ЧТО ТАКОЕ СПЛЕТНЯ?

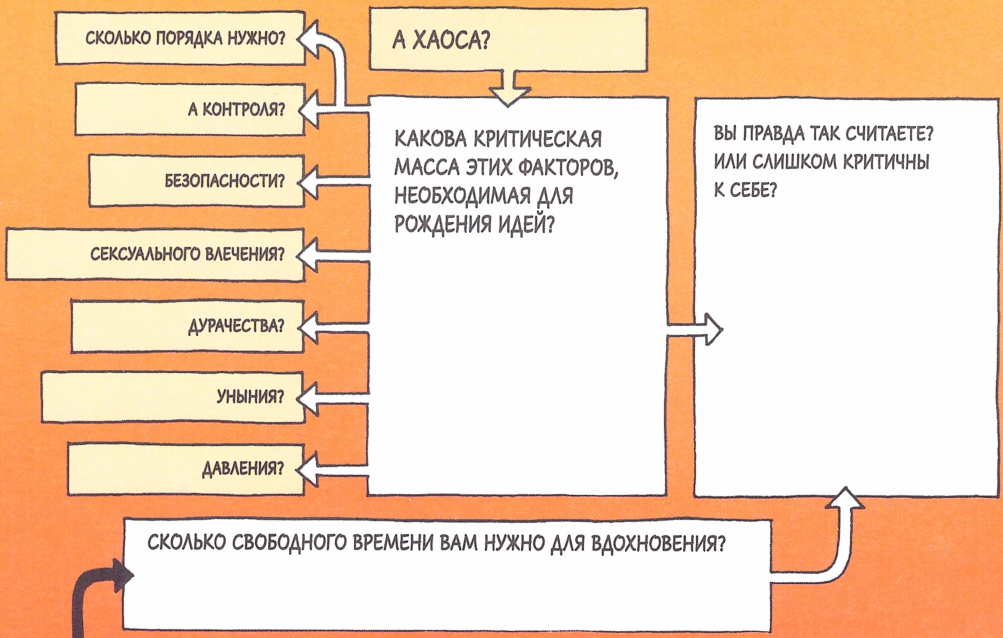
КТО ТАКОЙ ГЕНРИХ VIII?

АНДРОМЕДА – КТО ЭТО ИЛИ ЧТО?

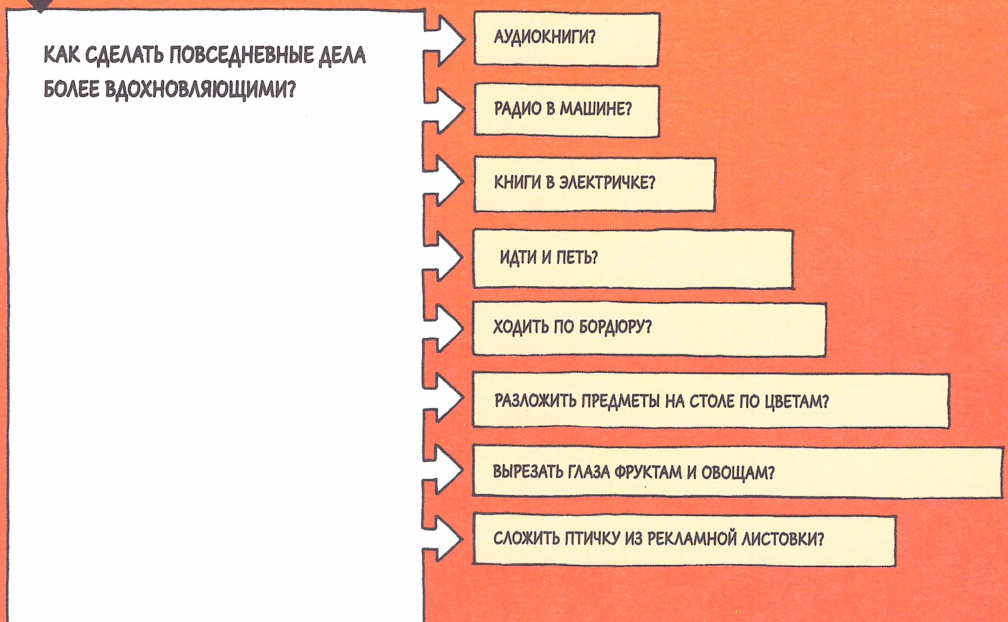
ДАЖЕ ЕСЛИ МЕЧТАЕТЕ ИМЕТЬ ТЕЛО ЛЬВА И ПЕРЕСПАТЬ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ ЛАТЫНИ?

ВЫ АДЕКВАТНО ВОСПРИНИМАЕТЕ КРИТИКУ? ПЕРЕЧИСЛИТЕ ВСЕ, ЧТО В СЕБЕ НЕНАВИДИТЕ.

Я ЗАДАЛА ЭТИ ВОПРОСЫ ДЛЯ ВДОХНОВЕНИЯ ИЛИ ВЗЯЛА ИЗ ТЕЛЕВИКТОРИНЫ?



У ВАС ЕСТЬ ВРЕМЯ НА ВДОХНОВЕНИЕ?



МОЖЕТЕ ВЫДЕЛИТЬ ПО 15 МИНУТ В ДЕНЬ НА НЕДЕЛЕ, ЧТОБЫ ЗАПИСАТЬ НОВЫЕ ИДЕИ?

ПОНЕДЕЛЬНИК	ВТОРНИК	СРЕДА	ЧЕТВЕРГ	ПЯТНИЦА	СУББОТА	ВОСКРЕСЕНЬЕ

ЗНАЕТЕ, КОГДА ПЕРЕЙТИ ОТ ВДОХНОВЕНИЯ К ДЕЙСТВИЮ?

МОЖЕТЕ ВЫКРОИТЬ 15 МИНУТ В КОНЦЕ НЕДЕЛИ И ПРОСМОТРЕТЬ СВОЙ СПИСОК ИДЕЙ?

СЧИТАЕТЕ, ЧТО ВДОХНОВЕНИЕ ПРИХОДИТ ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ?

ВЫ НАЗЫВАЕТЕ СВОЮ ВАННУЮ «ДОМАШНИМ ОФИСОМ»?

ВЫ НАХОДИТЕ ВРЕМЯ ПРОСТО ОТДОХНУТЬ?

ВЫ ВЕРИТЕ, ЧТО «ПОЛЕ ДВА ГОДА ПОДРЯД НЕ ЗАСЕВАЮТ»?

НУ КАК, ПРИШЛО ВДОХНОВЕНИЕ?

И ЧТО БУДЕТЕ ДЕЛАТЬ?

ПРИДУМАЛИ СПОСОБ ЗАПОМИНАТЬ ИДЕИ, ЧТОБЫ ВЕРНУТЬСЯ К НИМ ПОЗЖЕ?

КАК ВЫ ЗАПИСЫВАЕТЕ СВОИ ИДЕИ?

КАК ВЫ РАССТАВЛЯЕТЕ ПРИОРИТЕТЫ?

ЧТО ВАМ БОЛЬШЕ НРАВИТСЯ: ОБСУЖДАТЬ ИДЕИ ИЛИ ДЕРЖАТЬ ИХ ПРИ СЕБЕ?

КОГДА ЛУЧШЕ ДЕЛИТЬСЯ ИДЕЕЙ С ДРУГИМИ?

КТО МОЖЕТ ПОМОЧЬ ВАМ РЕАЛИЗОВАТЬ ИДЕЮ?

ЧТО ИМ ЭТО ДАСТ?

О ЧЕМ МУЗЫКАНТ, ПРОДЮСЕР И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ

ДЭЙВ СТЮАРТ

ХОТЕЛ БЫ ЗНАТЬ?

О ЧЕМ ВЫ ДУМАЕТЕ, ПРОСНУВШИСЬ?

КАК СКОРО ВЫ ЗАБЫВАЕТЕ О ВСТРЕЧЕ, ЕСЛИ ВСЁ ЗАПИСАЛИ И ПРИНЯЛИ РЕШЕНИЕ?

ВЫ ДОЛГО МУСОЛИТЕ ИДЕЮ В ГОЛОВЕ, ЕСЛИ ПОНИМАЕТЕ, ЧТО ЕЕ УЖЕ НЕ ВОПЛОТИТЬ?

САМЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ ИДЕИ ВЫ ЧЕРПАЕТЕ ИЗ РАЗГОВОРОВ С ТВОРЧЕСКИМИ ЛЮДЬМИ?

КОГДА ВЫ СООБЩАЕТЕ ЧЕЛОВЕКУ, ЧТО ВЫ НЕ НА ОДНОЙ ВОЛНЕ?

СКОЛЬКО РАЗ ВЫ РАДЫ БЫЛИ СКАЗАТЬ: «Я НЕ ПОНИМАЮ»?

КАК ВЫ ФИКСИРУЕТЕ СВОИ ИДЕИ?

МНОГО ЛИ ЛЮДЕЙ ПОНИМАЕТ ВАС БЕЗ СЛОВ?

КОГО БЫ ВЫ ВЫБРАЛИ НА РОЛЬ «ЛЕТОПИСЦА»?

А ВЫ ЛЕГКО СХВАТЫВАЕТЕ САМУЮ

ЕСЛИ БЫ ВЫ РАБОТАЛИ В БОЛЬНИЦЕ, ТО КЕМ?

ЧЕМ КРУТА ВАША ЖИЗНЬ?

ЧЕМ КРУТА ВАША РАБОТА?

СКОЛЬКО РАЗ ВЫ ВИДЕЛИ, КАК ВАШУ ИДЕЮ РЕАЛИЗОВАЛ КТО-ТО ЕЩЕ?

СУТЬ?

ВАМ НУЖНО

ЧЬЕ РАЗРЕШЕНИЕ ВАМ НУЖНО?

ЧЬЕГО ОДОБРЕНИЯ ВЫ ИЩЕТЕ?

РОДИТЕЛЕЙ? ПАРТНЕРА? ДЕТЕЙ?

ГЛАВЫ МАФИИ? БАНКА?

ПРАВИТЕЛЬСТВА? АРЕНДОДАТЕЛЯ? БОГА?

КТО НАКАЖЕТ ВАС, ЕСЛИ ВЫ НЕ ПОЛУЧИТЕ РАЗРЕШЕНИЯ?

НА ЧЬЮ ЖИЗНЬ ПОВЛИЯЮТ ВАШИ ПЛАНЫ?

КОГДА НЕОДОБРЕНИЕ ХУЖЕ, ЧЕМ ПОХОРОНИТЬ ОТЛИЧНУЮ ИДЕЮ?

ЧАСТО ЛИ ВЫ ВСПОМИНАЛИ СТАРЫЕ ИДЕИ И РЕАЛИЗОВЫВАЛИ ИХ?

РАЗРЕШЕНИЕ?

ОНО НУЖНО ДЛЯ ПОДДЕРЖКИ ИЛИ ЧТОБЫ ИЗБЕЖАТЬ НАКАЗАНИЯ?

НА ЧЬЕ ОДОБРЕНИЕ ВЫ УЖЕ НЕ РАССЧИТЫВАЕТЕ?

ДУМАЕТЕ, ОНИ МОГЛИ БЫ ВАС ОДОБРИТЬ?

ЭТО ПОДСТЕГИВАЕТ К ДЕЙСТВИЮ?

ДОПУСТИМ, ВАШИ ИДЕЯ ИЛИ ПЛАН НАСТОЛЬКО БЛЕСТЯЩИ, ЧТО ВЫ «ГОРИТЕ» ИМИ, У ВАС НЕТ СОМНЕНИЙ — ОНИ СТОЯТ ЗАТРАЧЕННЫХ УСИЛИЙ. ВАМ ПО-ПРЕЖНЕМУ НУЖНО ЧУЖОЕ ОДОБРЕНИЕ, ЧТОБЫ РЕАЛИЗОВАТЬ ИХ? ДАЖЕ ЧАСТИЧНОЕ?

А ГОТОВЫ ВЗЯТЬСЯ ЗА ДЕЛО БЕЗ РАЗРЕШЕНИЯ?

КОГДА ЛУЧШЕ ПРОСИТЬ ПРОЩЕНИЯ, ЧЕМ РАЗРЕШЕНИЯ?

КОГДА ПРОСИТЬ ПРОЩЕНИЯ НЕЧЕСТНО?

ВАМ НУЖНЫ ПОКРОВИТЕЛИ?

А КЛИЕНТЫ?

СКОЛЬКО КЛИЕНТОВ НУЖНО?

ЧТОБЫ ДЕЛАТЬ ТО, ЧТО ВЫ ХОТИТЕ, НУЖЕН РАБОТОДАТЕЛЬ?

КАКАЯ ВЛАСТЬ ВАМ НУЖНА, ЧТОБЫ ДЕЛАТЬ ТО, ЧТО ХОТИТЕ?

ЧТО БЫ ВЫ ОТДАЛИ В ОБМЕН НА НЕЕ?

ДЕНЬГИ И ВОЗМОЖНОСТИ СДЕЛАЛИ БЫ ВАС СВОБОДНЕЕ
ИЛИ РУТИНА ВСЕ РАВНО ОТНИМАЛА БЫ БО́ЛЬШУЮ ЧАСТЬ ВРЕМЕНИ?

КАКОЙ СУММОЙ ВЫ ГОТОВЫ РИСКНУТЬ, ЧТОБЫ ДОБИТЬСЯ ЖЕЛАЕМОГО?

ЧТО ВЫ СДЕЛАЕТЕ, ЕСЛИ СВОИХ ДЕНЕГ НА ЭТО НЕ БУДЕТ?

СКОЛЬКО ДЕНЕГ ВАМ НЕОБХОДИМО ДЛЯ СПОКОЙСТВИЯ?

О ЧЕМ ПИСАТЕЛЬ, КОЛУМНИСТ И МАРКЕТОЛОГ

РАССЕЛЛ ДЭВИС

ХОТЕЛ БЫ ЗНАТЬ?

МЕДИЦИНА РАЗВИВАЕТСЯ, А ПЕНСИИ НЕ РАСТУТ. ПОХОЖЕ, ВАМ ПРИДЕТСЯ РАБОТАТЬ ЕЩЕ ЛЕТ СТО. КАК ПОДГОТОВИТЬСЯ К ЭТОМУ?

СКОЛЬКО МИНУТ В ДЕНЬ ВЫ ХОТИТЕ СМЕЯТЬСЯ?

ВЫ УМЕЕТЕ РИСОВАТЬ?

ВЫ УЗНАЕТЕ БОЛЬШЕ, ЕСЛИ БУДЕТЕ РАБОТАТЬ?

А ЧТО ТАКОЕ ГРАВИТАЦИЯ?

ЧТО ВЫ ОЧЕНЬ ЛЮБИТЕ ДЕЛАТЬ? МОЖЕТ, ЭТИМ И ЗАНЯТЬСЯ?

КОГДА ВЫ ПРОДУКТИВНЕЕ — УТРОМ ИЛИ ДНЕМ?

ИНТЕРНЕТ НАВСЕГДА ИЗМЕНИЛ МИРЫ МУЗЫКИ И ФОТОГРАФИИ. ЧТО БУДЕТЕ ДЕЛАТЬ, КОГДА ЭТО ПРОИЗОЙДЕТ В ВАШЕЙ СФЕРЕ?

КОГДА ВЫ ПРОДУКТИВНЕЕ — ЗИМОЙ ИЛИ ЛЕТОМ?

КОГДА ВЫ ПЕРЕСТАНЕТЕ ОДЕВАТЬСЯ КАК ПОДРОСТОК?

СКОРО ЛИ ВАС ЗАМЕНЯТ РОБОТОМ?

СКОРО ВЫ СТАНЕТЕ РОБОТОМ?

ЧТО ДЛЯ ВАС ЗНАЧИТ СЛОВО «ПОЛУЗОМБИ»?

ПОЧЕМУ ВЫ ЧИТАЕТЕ КНИГУ В ТАКОЙ ЧАС?

МОЖЕТ, ХВАТИТ ИНЕРЦИИ, ПОРА СОЗДАТЬ ЧТО-ТО НОВОЕ?

ВЫ УВЕРЕНЫ, ЧТО СТОИТ ЕСТЬ СТОЛЬКО ЧИПСОВ?

КАК, ПО-ВАШЕМУ, ВЫ РАБОТАЕТЕ?

ЕСЛИ БЫ ВЫ ВЕРНУЛИСЬ НА 100 ЛЕТ В ПРОШЛОЕ, ЧТО ПОЛЕЗНОГО ВЫ БЫ СКАЗАЛИ ЛЮДЯМ?

КОГДА ВЫ ОЩУЩАЕТЕ СЕБЯ СЧАСТЛИВЫМ? ЧАС, МИНУТА?

КОГО ВЫ ХОТИТЕ ПОРАЗИТЬ?

ЧЕМ БУДЕТЕ ЗАНИМАТЬСЯ СЛЕДУЮЩИЕ 60 ЛЕТ?

КАКОЙ ОН, ПЕРВЫЙ ШАГ?

МЫСЛИТЕ МАСШТАБНО?

ЗАБЕГАЕТЕ ВПЕРЕД?

А КАК ВЫГЛЯДИТ ПЕРВОЕ ДВИЖЕНИЕ ПЕРВОГО ШАГА?

ЧТО МОЖНО СДЕЛАТЬ СИЮ МИНУТУ?

ЧТО МОЖНО СДЕЛАТЬ ДО КОНЦА ДНЯ?

ЧТО МОЖНО СДЕЛАТЬ ДО КОНЦА НЕДЕЛИ?

КАК СЕБЯ ЧУВСТВУЕТЕ, ПОКА НЕ СДЕЛАЛИ ЕГО?

КАК СЕБЯ ПОЧУВСТВУЕТЕ, КОГДА ЕГО СДЕЛАЕТЕ?

КОГДА ПЕРЕМЕНЫ СВЯЗАНЫ С РИСКОМ?

ДЛЯ ВАШЕГО СУЩЕСТВОВАНИЯ?

ДЛЯ БЛАГОПОЛУЧИЯ ВАШЕЙ СЕМЬИ?

ДЛЯ ВАШЕЙ РЕПУТАЦИИ?

ДЛЯ ВАШЕГО СПИСКА ДОСТИЖЕНИЙ?

ДЛЯ ВЫСОКОЙ САМООЦЕНКИ?

ДЛЯ ВАШЕЙ ГОРДОСТИ?

ГОТОВЫ ИДТИ ВПЕРЕД?

ЧТО ПРОИЗОЙДЕТ, ЕСЛИ ВЫ ПОТЕРПИТЕ НЕУДАЧУ?

КАК ВЫГЛЯДЕЛА ВАША НЕДАВНЯЯ НЕУДАЧА?

ПОЧЕМУ ОЩУЩАЕТЕ СЕБЯ В ЛОВУШКЕ?

ЧТО ДЛЯ ВАС СВОБОДА?

ЧТО ДАРИТ ВАМ ЧУВСТВО СВОБОДЫ?

КАКИЕ ПЯТЬ ПРОСТЕЙШИХ ДЕЙСТВИЙ ПОМОГУТ СТАТЬ СВОБОДНЕЕ?

А ПЯТЬ СЛОЖНЕЙШИХ?

КАКИЕ ПЯТЬ СВОБОД У ВАС ЕСТЬ, НО ВЫ ИМИ НЕ ПОЛЬЗУЕТЕСЬ?

СТАБИЛЬНОСТЬ ДЛЯ ВАС ВАЖНЕЕ СВОБОДЫ?

ДЕНЬГИ — ЭТО СТАБИЛЬНОСТЬ?

ДЕНЬГИ — ЭТО СВОБОДА?

О ЧЕМ ДИЗАЙНЕР

СТЭНЛИ ХЭЙНСВОРТ

ХОТЕЛ БЫ ЗНАТЬ?

КАКОВА ВАША ЦЕЛЬ НА 5, 10 И 20 ЛЕТ?

5:

10:

20:

КТО БУДЕТ ВАШИМ НАСТАВНИКОМ В БЛИЖАЙШИЕ 5 ЛЕТ?

КЕМ ВЫ ВОСХИЩАЕТЕСЬ? КОМУ ХОТИТЕ ЗАДАТЬ ВОПРОС?

ЧТО ВЫ СДЕЛАЕТЕ СО СВОИМИ ВОЛОСАМИ В БЛИЖАЙШИЕ 10 ЛЕТ?

ВЫ СДЕЛАЛИ ВСЁ, ЧТО ХОТЕЛИ? ЕСЛИ НЕТ, ПОЧЕМУ?

ЧТО ВАМ МЕШАЕТ ЭТО СДЕЛАТЬ?

ВАМ ВАЖЕН КАЧЕСТВЕННЫЙ ДИЗАЙН?

КАК ВЫ ХОТИТЕ ОСТАВИТЬ СЛЕД В СВОЕЙ ПРОФЕССИИ?

ЗА ЧТО ВАС ЗАПОМНЯТ КАК ПРОФЕССИОНАЛА?

НЕ ПОРА ЛИ СМЕНИТЬ ЗАНЯТИЕ?

ЧТО МЕШАЕТ ЗАНИМАТЬСЯ ТЕМ, ЧЕМ ВСЕГДА МЕЧТАЛИ?

ЕСТЬ ЛИ В ВАШЕЙ СФЕРЕ ПРОФЕССИОНАЛЫ ЛУЧШЕ ВАС?

ГОТОВЫ ЭТО ПРИЗНАТЬ? СТАЛИ БЫ РАБОТАТЬ С НИМИ?

ЕСЛИ БЫ ВАМ ПРИШЛОСЬ НАЧАТЬ ЗАНОВО, ЧТО БЫ ВЫ СДЕЛАЛИ ИНАЧЕ?

А УНИЖАТЬСЯ ГОТОВЫ РАДИ ДЕЛА?

С КАКИМИ ЛЮДЬМИ ВАМ НРАВИТСЯ РАБОТАТЬ?

ХОТИТЕ РАБОТАТЬ СОВМЕСТНО С КЕМ-ТО?

ВЫ УМЕЕТЕ ОБЩАТЬСЯ С ШИЗОФРЕНИКАМИ?

ХОТИТЕ ЗАРАБАТЫВАТЬ МНОГО?

СКОЛЬКО?

ВЫ УМЕЕТЕ РАБОТАТЬ С ДУРАКАМИ?

ВЫ ГОТОВЫ ТЕРПЕТЬ РАБСКОЕ ОБРАЩЕНИЕ?

КАКИЕ 10 ВОПРОСОВ ДИЗАЙНЕР

ШОН АДАМС

ХОТЕЛ БЫ УСЛЫШАТЬ, БУДУЧИ СТУДЕНТОМ (И ГОД НАЗАД)?

НЕ ПРОТИВ, ЕСЛИ Я БУДУ ОТНОСИТЬСЯ К ВАМ КАК К ПРОФЕССИОНАЛУ?

ХОТИТЕ, ЧТОБЫ СЛАВА ПРЕВРАТИЛАСЬ В ДЕНЬГИ?

ХОТИТЕ БОЛЬШОЙ БЮДЖЕТ И УЙМУ ВРЕМЕНИ?

МОЖЕТЕ СТАТЬ

А МАЛЕНЬКИМ СМОЖЕТЕ?

А РАДИ ЭФФЕКТИВНОСТИ?

ХОРОШО ЛИ, КОГДА ВАС ВОСПРИНИМАЮТ КАК КРУПНУЮ КОМПАНИЮ? ЧЕМ ЖЕ?

КАКИЕ ИЗ ЭТИХ КАЧЕСТВ ЛУЧШЕ ПОСЛУЖАТ ВАМ В РАБОТЕ?

МОЛОДОЙ
СОСТОЯВШИЙСЯ
ОПЫТНЫЙ
ВЛИЯТЕЛЬНЫЙ
ПЕРЕДОВОЙ
НЕОБЫЧНЫЙ
ПРОВОРНЫЙ
НЕУТОМИМЫЙ
ЗАБАВНЫЙ
ПРОНИЦАТЕЛЬНЫЙ
ОТЗЫВЧИВЫЙ
ОТВЕТСТВЕННЫЙ
ПРЕДСКАЗУЕМЫЙ

А В ЧЕМ ПРЕЛЕСТИ ОБРАЗА НАЧИНАЮЩЕГО МЕЛКОГО ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯ?

ОГРОМНЫМ?

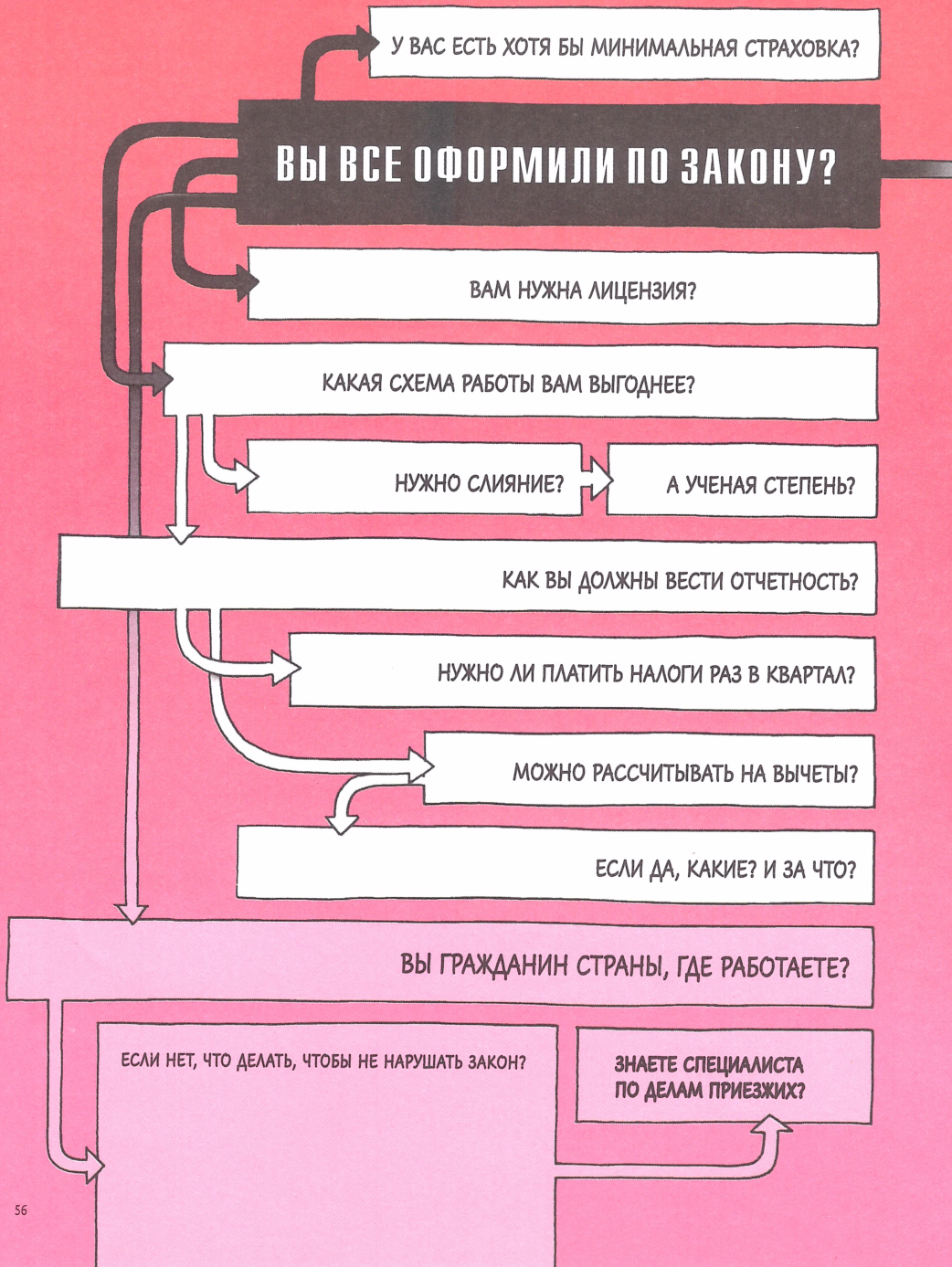
ПРЕДСТАВЬТЕ, ЧТО ВЫ ДОСТИГЛИ ВСЕХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЦЕЛЕЙ. КАК ИЗМЕНИТСЯ ВАШ ПОДХОД К РАБОТЕ?

ПОЧЕМУ ЛЮДИ ДУМАЮТ, ЧТО РАБОТАЮТ **С КРУПНОЙ ФИРМОЙ**?

ПОЧЕМУ ЛЮДИ ДУМАЮТ, ЧТО ПЕРЕД НИМИ **НОВАТОР**?

КАК ВАШЕ САМОВЫРАЖЕНИЕ ВЛИЯЕТ НА ВАШУ РАБОТУ?

А ДРУГИЕ ЭТО ЗАМЕЧАЮТ?


У ВАС ЕСТЬ ХОТЯ БЫ МИНИМАЛЬНАЯ СТРАХОВКА?
ВЫ ВСЕ ОФОРМИЛИ ПО ЗАКОНУ?
ВАМ НУЖНА ЛИЦЕНЗИЯ?
КАКАЯ СХЕМА РАБОТЫ ВАМ ВЫГОДНЕЕ?
НУЖНО СЛИЯНИЕ?
А УЧЕНАЯ СТЕПЕНЬ?
КАК ВЫ ДОЛЖНЫ ВЕСТИ ОТЧЕТНОСТЬ?
НУЖНО ЛИ ПЛАТИТЬ НАЛОГИ РАЗ В КВАРТАЛ?
МОЖНО РАССЧИТЫВАТЬ НА ВЫЧЕТЫ?
ЕСЛИ ДА, КАКИЕ? И ЗА ЧТО?
ВЫ ГРАЖДАНИН СТРАНЫ, ГДЕ РАБОТАЕТЕ?
ЕСЛИ НЕТ, ЧТО ДЕЛАТЬ, ЧТОБЫ НЕ НАРУШАТЬ ЗАКОН?
ЗНАЕТЕ СПЕЦИАЛИСТА ПО ДЕЛАМ ПРИЕЗЖИХ?

У ВАС ЕСТЬ БУХГАЛТЕР?

У ВАС ЕСТЬ АДВОКАТ?

МОЖЕТ ЛИ КТО-ТО ДАТЬ ПОЛЕЗНЫЙ СОВЕТ?

ТОЧНО ЗНАЕТЕ, ЧТО ЕМУ МОЖНО ДОВЕРЯТЬ?

КОМУ БОЛЬШЕ ДОВЕРЯЕТЕ – СОВЕТНИКУ ИЛИ ВРАЧУ?

ВЫ ИГРОК?

ВЫ ЦИНИК?

ЗНАЕТЕ ПОГОВОРКУ «СЕМЬ РАЗ ОТМЕРЬ, ОДИН ОТРЕЖЬ»?

СКОЛЬКО ВРЕМЕНИ, ДЕНЕГ И ЭНЕРГИИ ВЫ ПОТЕРЯЕТЕ, ЕСЛИ ПРОЙДЕТЕ ПРОВЕРКУ, ЗАПЛАТИТЕ ШТРАФЫ, СБОРЫ И ПЕНИ ЗА ПРОСРОЧКУ, ЕСЛИ ПЛОХО СПЛАНИРУЕТЕ РАБОТУ ИЛИ ЗАПОЛНИТЕ БУМАГИ?

СКОЛЬКО СТОИТ ВАШЕ СПОКОЙСТВИЕ?

УМЕЕТЕ РАССКАЗЫВАТЬ О СВОЕЙ РАБОТЕ?

УМЕЕТЕ РАССКАЗЫВАТЬ О СВОЕЙ РАБОТЕ КОЛЛЕГАМ?

УМЕЕТЕ РАССКАЗЫВАТЬ О НЕЙ ПОТЕНЦИАЛЬНЫМ КЛИЕНТАМ, РАБОТОДАТЕЛЯМ, СПОНСОРАМ?

КАК НАУЧИТЬСЯ ВЫГОДНО ПОКАЗЫВАТЬ СЕБЯ?

КАК НАЙТИ РАБОТУ?

ПОКАЗАТЬ СВОЮ РАБОТУ В ЛУЧШЕМ СВЕТЕ?

ПОКАЗАТЬ СЕБЯ В ЛУЧШЕМ СВЕТЕ?

СКОЛЬКО ВРЕМЕНИ, СИЛ И ДЕНЕГ ВЫ ВЛОЖИЛИ В ТО, ЧТОБЫ ВЫГОДНО ПОКАЗАТЬ СЕБЯ И СВОЮ РАБОТУ?

КАКИЕ ПЯТЬ ДЕЙСТВИЙ ПОМОГУТ ВАМ ЛУЧШЕ ПОКАЗАТЬ СВОЮ РАБОТУ?

НИКТО НЕ РАССКАЖЕТ О ВАШЕЙ РАБОТЕ ЛУЧШЕ ВАС?

ИЛИ КОМУ-ТО ЭТО УДАСТСЯ?

КРЕПКОМУ ПРОФЕССИОНАЛУ?

ВАШЕМУ БИЗНЕС-ПАРТНЕРУ?

КАК НАЙТИ ТАКОГО ЧЕЛОВЕКА?

ВЫ НЕ СТЕСНЯЕТЕСЬ БЫТЬ НАВЯЗЧИВЫМ?

МОЖЕТ, ДРУЗЬЯ ПОМОГУТ ВАМ ПОПРАКТИКОВАТЬСЯ В ЭТОМ?

ВЫ ПРОСИЛИ ДРУЗЕЙ И РОДСТВЕННИКОВ ПОРЕКОМЕНДОВАТЬ ВАС?

СЧИТАЕТЕ, ЭТО НЕЧЕСТНО ИЛИ НЕУДОБНО?

А ВАС ПРОСИЛИ О РЕКОМЕНДАЦИИ?

ВАМ БЫЛО СЛОЖНО ЕЕ ДАТЬ?

ПОБЕДА В КОНКУРСЕ ПОМОЖЕТ НАЙТИ РАБОТУ?

ИЛИ РАБОТА ДОЛЖНА ГОВОРИТЬ САМА ЗА СЕБЯ?

ПОНИМАЕТЕ, ЧТО Я С ВАМИ СОГЛАСЕН?

ПОНИМАЕТЕ, ЧТО МЫ ОБА НЕПРАВЫ?

КАКИЕ ПЯТЬ АСПЕКТОВ РАБОТЫ ДЛЯ ВАС ВАЖНЕЕ ВСЕГО?

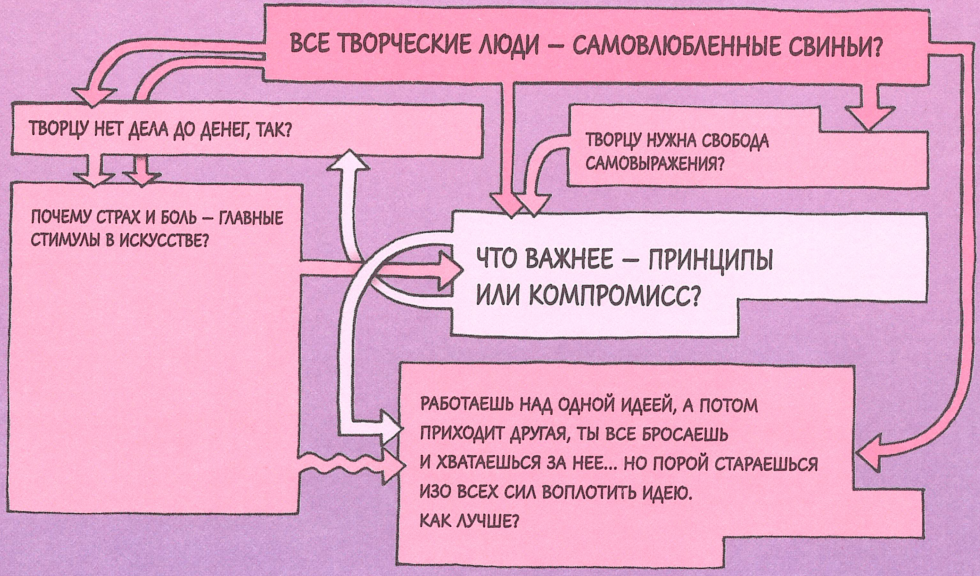
ЧТО ДЛЯ ВАС ПОРЯДОЧНОСТЬ?

КАКИЕ ПЯТЬ ФАКТОРОВ В ОБЩЕНИИ С ЛЮДЬМИ ДЛЯ ВАС ВАЖНЕЕ ВСЕГО?

О ЧЕМ ФРОНТМЕН ГРУППЫ FLAMING LIPS

УЭЙН КОЙН

ХОТЕЛ БЫ ЗНАТЬ?



ВЫ ПО-РАЗНОМУ ОТНОСИТЕСЬ К КОЛЛЕГАМ И ДРУЗЬЯМ?

КАК ВЫ ОТНОСИТЕСЬ К КАССИРАМ, ОФИЦИАНТАМ, БОРТПРОВОДНИКАМ?

ВАС НЕ СМУЩАЕТ РАЗНИЦА, ЕСЛИ ОНА ЕСТЬ?

КАКИЕ 10 РОСКОШНЫХ ВЕЩЕЙ ВЫ МЕЧТАЕТЕ ИМЕТЬ?

КРУТАЯ ТАЧКА?

КЛЕВЫЕ ШМОТКИ?

ОГРОМНЫЙ ТЕЛИК?

БОЛЬШОЙ ДОМ?

ПОЕЗДКА НА БАГАМЫ?

ОРИГИНАЛ КАРТИНЫ ЛЮБИМОГО ХУДОЖНИКА?

ДИПЛОМ ПРЕСТИЖНОГО ВУЗА?

СЕМЬЯ?

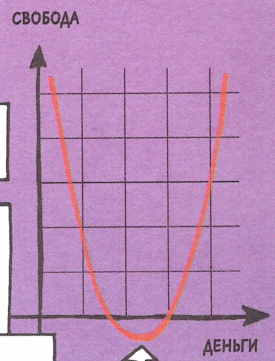
СОВСЕМ НЕОЖИДАННО?

УМЕЕТЕ КОНТРОЛИРОВАТЬ СВОЮ ЖАДНОСТЬ?

ЧТО ДЛЯ ВАС ВАЖНЕЕ – ДЕНЬГИ ИЛИ СВОБОДА?

ДУМАЕТЕ, ЭТО ВЗАИМОИСКЛЮЧАЮЩИЕ ПОНЯТИЯ?

А МОЖЕТ, ЭТО КАК ПАРАБОЛА? НЕТ ДЕНЕГ – ЕСТЬ СВОБОДА, МНОГО ДЕНЕГ – МНОГО СВОБОДЫ, МАЛО ДЕНЕГ – НЕТ СВОБОДЫ?



И КАК ВЫЛЕЗТИ ИЗ ЭТОЙ ЯМЫ?

ИЛИ ТУТ ВООБЩЕ ДРУГАЯ ФУНКЦИЯ?

МОЖЕТЕ НАРИСОВАТЬ ЕЕ ГРАФИК?

А КАКИХ 10 РЕЗУЛЬТАТОВ НАДЕЕТЕСЬ ДОСТИЧЬ В РАБОТЕ?

КАК БЫ ВЫ РАНЖИРОВАЛИ ЭТИ 20 ПУНКТОВ ПО ВАЖНОСТИ?

О ЧЕМ РЕЖИССЕР

ТАРСЕМ

ХОТЕЛ БЫ ЗНАТЬ?

ПОЧЕМУ ФОРМА ДЛЯ ВАС ВАЖНЕЕ СОДЕРЖАНИЯ?

ЧЕГО ВЫ ЖДЕТЕ ОТ АКТЕРА?

ЧТО ВАС ЦЕПЛЯЕТ В СЮЖЕТЕ?

РЕЗУЛЬТАТ ПОХОЖ НА ВАШУ ИЗНАЧАЛЬНУЮ ИДЕЮ?

ЕСЛИ ОРИГИНАЛЬНОСТЬ — УМЕНИЕ СКРЫТЬ ИСТОЧНИК, ПОЧЕМУ ЖЕ ВЫ ТАК ПРЕДСКАЗУЕМЫ?

КАК СПРАВЛЯЕТЕСЬ С КОНКУРЕНЦИЕЙ?

ОНА СТИМУЛИРУЕТ ВАС?

ЗАСТАВЛЯЕТ РАБОТАТЬ УСЕРДНЕЕ?

И РЕЗУЛЬТАТЫ УЛУЧШАЮТСЯ?

ХОТИТЕ КОМУ-ТО ЧТО-ТО ДОКАЗАТЬ?

ЭТО НЕ ОДНО И ТО ЖЕ?

ОТСТАИВАЕТЕ СВОИ ПРИНЦИПЫ?

А КАКИЕ ТРИ ФАКТОРА ВЫ БЫ ИЗМЕНИЛИ В СВОЕЙ РАБОТЕ, ЕСЛИ БЫ КОНКУРЕНТОВ НЕ БЫЛО?

ПРЕДЧУВСТВУЕТЕ СЛЕДУЮЩИЙ ВОПРОС?

ЧТО МЕШАЕТ ВАМ СДЕЛАТЬ ЭТО СЕЙЧАС?

СЕРЬЕЗНО – ЧТО МЕШАЕТ?

КТО 5 ВАШИХ ГЛАВНЫХ КОНКУРЕНТОВ?

ОНИ ТОЖЕ СЧИТАЮТ ВАС КОНКУРЕНТОМ?

ВЫ ХОТИТЕ БЫТЬ ЛУЧШЕ ИХ?

ИЛИ ПОБЕДИТЬ ИХ?

ЧТО ЗНАЧИТ — «ЛУЧШЕ ИХ»?

ПОЧЕМУ ВЫ ИХ НАЗВАЛИ?

КОНКУРЕНЦИЯ ДЛЯ ВАС — ЧТО-ТО ЛИЧНОЕ?

ВЫ НЕНАВИДИТЕ ИХ? ИЛИ КОНКУРЕНЦИЮ?

СКОЛЬКО ТВОРЧЕСКОЙ ЭНЕРГИИ ВЫ ТРАТИТЕ НА ФАНТАЗИИ О БОРЬБЕ С КОНКУРЕНТАМИ (В СРЕДНЕМ В ДЕНЬ)?

ПОТОМ ВЫ ЧУВСТВУЕТЕ ПОДЪЕМ ИЛИ УСТАЛОСТЬ?

ИЛИ ВАМ ВСЕ РАВНО, ЧЕМ ЗАНИМАЮТСЯ ДРУГИЕ В ВАШЕЙ СФЕРЕ?

ПРАВДА? СОВСЕМ-СОВСЕМ? А КАКОВО ЭТО?

ВЫ ПОДРУЖИЛИСЬ С КЕМ-ТО ИЗ КОНКУРЕНТОВ?

КАК ЭТО ПРОИЗОШЛО?

КАК ПОЛУЧИТЬ ПОДДЕРЖКУ В РАБОТЕ?

ВЫ РАБОТАЕТЕ ПО ПЛАНУ ИЛИ НАОБУМ?

МОЖЕТЕ ПРОСТО И ЧЕТКО ОБЪЯСНИТЬ СУТЬ СВОЕГО ПРОЕКТА ДРУГИМ?

МОЖЕТЕ ВЗГЛЯНУТЬ НА СВОЙ ПРОЕКТ ГЛАЗАМИ ДРУГИХ?

А ПОТОМ СНОВА СВОИМИ ГЛАЗАМИ?

КАКИМ ПРОЕКТОМ ГОРДИТЕСЬ И ВЫ, И ВАШИ КЛИЕНТЫ?

ПО КАКИМ ТРЕМ ПРИЧИНАМ ИМ ГОРДИТЕСЬ ВЫ?

А ПО КАКИМ ТРЕМ ПРИЧИНАМ — КЛИЕНТЫ?

В КАКОМ ИЗ ПРОШЛЫХ ПРОЕКТОВ ВАМ БЫЛО ПРОЩЕ ВСЕГО ДОБИТЬСЯ ОДОБРЕНИЯ?

КАК ДУМАЕТЕ, ПОЧЕМУ?

О ЧЕМ ДИЗАЙНЕР

РИК МОРРИС

ХОТЕЛ БЫ ЗНАТЬ?

РАБОТА — ЭТО СЕРЬЕЗНО?

ПОЧЕМУ ВАЖЕН ДИЗАЙН?

КАКИМИ 20 СЛОВАМИ ВЫ БЫ СЕБЯ ОПИСАЛИ?

ВЫ ВЕРИТЕ, ЧТО СМОЖЕТЕ ИЗМЕНИТЬ МИР?

КАК?

НАСКОЛЬКО ВЫ ПРЕДАННЫ РАБОТЕ?

МОЖЕТЕ ГОВОРИТЬ НА ЯЗЫКЕ ЦВЕТОВ?

В ЧЕМ СМЫСЛ ПРАВИЛ?

ЧЕМ ОДИН ОТТЕНОК ЧЕРНОГО ЛУЧШЕ ДРУГОГО?

А ЕСЛИ КАРТИНКИ ПОХОЖИ, ЧЕМ ОДНА ЛУЧШЕ ДРУГОЙ?

МОЖЕТЕ ОБЪЯСНИТЬ, ПОЧЕМУ ВЫ ПРАВЫ, А Я НЕТ?

ПОЧЕМУ ВЫ БОИТЕСЬ ОШИБИТЬСЯ?

КОГО ВЫ ПРЕДСТАВЛЯЕТЕ, КОГДА ЧТО-ТО СОЗДАЕТЕ? ДЛЯ КОГО ТВОРИТЕ?

БРОСИТЕ ЛИ ВЫ РАБОТУ, ЕСЛИ НЕ УВИДИТЕ В НЕЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЦЕННОСТИ?

ВАС СМУЩАЮТ ПАУЗЫ В РАЗГОВОРЕ?

МОЖЕТ, ТРЕВОГИ ГРОМЧЕ ЗВУЧАТ В ВАШЕЙ ГОЛОВЕ?

ПО-ВАШЕМУ, СОБЕСЕДНИК ЧУВСТВУЕТ ТО ЖЕ?

ВАМ КАЖЕТСЯ, ОНИ ДУМАЮТ, О ЧЕМ ДУМАЕТЕ ВЫ ВО ВРЕМЯ ПАУЗЫ?

ВЫ ПОНИМАЕТЕ, КАК ВАЖНЫ ПАУЗЫ В ПРЕЗЕНТАЦИЯХ?

МОЖНО ЧТО-ТО ИЗ НЕГО ПРИМЕНИТЬ КО ВСЕМ ВАШИМ ПРОЕКТАМ?

ВЫ ПРОДАЖНЫ?

ОБЪЯСНИТЕ, ЧТО ЭТО ЗНАЧИТ.

РАБОТАЕТЕ ТАК-СЯК ДЛЯ ХОРОШИХ ЗАКАЗЧИКОВ?

ЧТО ХУЖЕ?

ИЛИ РАБОТАЕТЕ ХОРОШО ДЛЯ ГЛУПЫХ ЗАКАЗЧИКОВ?

ИЛИ РАБОТАЕТЕ НА ВСЕЛЕНСКОЕ ЗЛО, КОТОРОЕ МНОГО ПЛАТИТ?

ИЛИ МУСОЛИТЕ ОДНУ ИДЕЮ, ПОТОМУ ЧТО ЭТО ЛЕГКО?

ИЛИ ТАК ДОСТИГАЮТ СОВЕРШЕНСТВА?

И НАХОДЯТ СВОЮ НИШУ?

ОПРАВДАННА ЛИ ВЫСОКООПЛАЧИВАЕМАЯ ДОЛЖНОСТЬ В КОМПАНИИ, КОТОРАЯ ВАМ НЕ ПО ДУШЕ, ЕСЛИ ДЕНЬГИ ПОМОГУТ ФИНАНСИРОВАТЬ ПРОЕКТ, НА КОТОРЫЙ У ВАС НЕТ СРЕДСТВ?

КАК ОЦЕНИТЕ ФРАЗУ: «ЕСЛИ Я ЭТОГО НЕ СДЕЛАЮ, СДЕЛАЕТ КТО-ТО ЕЩЕ»?

В КАКИХ 10 КОМПАНИЯХ ВЫ НИ ЗА ЧТО НЕ СТАЛИ БЫ РАБОТАТЬ?

ПОЧЕМУ?

ЕСЛИ ВЫ ПЕРЕРОСЛИ СВОИ КОРНИ И ОСОЗНАННО ПОМЕНЯЛИ НАПРАВЛЕНИЕ, ЗНАЧИТ, ВЫ ПРОДАЛИСЬ?

WINGS И BEATLES?

ЭЛВИС И ЮНЫЙ ЭЛВИС?

FOO FIGHTERS И NIRVANA?

А МОЖНО ЛИ НАЧАТЬ С «ПОПСЫ», А ПОТОМ СТАТЬ «НАСТОЯЩИМ»?

ДЖАСТИН ТИМБЕРЛЕЙК И N'SYNC?

МОЖНО ЛИ БИТЬСЯ С СИСТЕМОЙ И ПРИ ЭТОМ ПРОДАВАТЬ ФУТБОЛКИ СО СВОИМ ИМЕНЕМ?

ЗАЧЕМ ВАМ ПОДЧИНЯТЬСЯ?

ФРЭНК ГЕРИ – ЮНЫЙ И УМУДРЕННЫЙ?

ЕСТЬ ЛИ КРИТИКИ ХУЖЕ БЫВШИХ ФАНАТОВ?

ФАНАТЫ ПРИВЯЗАНЫ К ВАМ ЭМОЦИОНАЛЬНО?

В ЭТОМ БЫЛ ВАШ ЗАМЫСЕЛ?

ВЫ ПОБЛАГОДАРИЛИ ИХ ЗА ЭТО?

ВЫ УВАЖАЕТЕ ИХ ЧУВСТВА?

УВАЖАЯ ИХ, ВЫ ДАЕТЕ ИМ ТО, ЧЕГО ОНИ ЖДУТ?

УВАЖАЯ ИХ, ВЫ ДАЕТЕ ИМ ЛУЧШЕЕ?

ВЫ ДАРИТЕ ЛЮДЯМ СВОЕ ТВОРЧЕСТВО? ИЛИ ЭТО ПРОСТО РАБОТА? ВЫ ПОМОЩНИК ИЛИ ПРОДАВЕЦ?

КАК БЫ ВЫ ОТВЕТИЛИ, ЕСЛИ БЫ РАБОТАЛИ В КОМПАНИИ, КОТОРОЙ ВОСХИЩАЕТЕСЬ?

В КАКИХ 10 КОМПАНИЯХ ВЫ БЫ ПОРАБОТАЛИ, НО НЕ УПОМЯНУЛИ ИХ В РЕЗЮМЕ?

ПОЧЕМУ?

КАК НАЙТИ РАБОТУ ПО ДУШЕ?

КАКОВЫ 3 ГЛАВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ СТОЯЩЕЙ РАБОТЫ ИЛИ ПРОЕКТА?

КАКОВЫ 3 ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОЕКТА, КОТОРЫЙ ВЫ ВОЗНЕНАВИДИТЕ ИЛИ ОТ КОТОРОГО ОТКАЖЕТЕСЬ?

КАК РАСПОЗНАТЬ ТАКИЕ ПРОЕКТЫ СРАЗУ?

В КАКИХ 5 КОМПАНИЯХ ЯВНО ИЩУТ ЛЮДЕЙ ВРОДЕ ВАС?

В КАКИХ 5 МЕСТАХ МОЖНО ПОЗНАКОМИТЬСЯ С ЛЮДЬМИ, КОТОРЫМ ВЫ ЯВНО БУДЕТЕ ПОЛЕЗНЫ (ХОТЯ ОНИ ПОКА ОБ ЭТОМ НЕ ЗНАЮТ)?

ВЫ ИДЕАЛЬНЫ ДЛЯ ЭТОЙ РАБОТЫ?

ЕСЛИ ДА, КАК ЛУЧШЕ СООБЩИТЬ ОБ ЭТОМ НУЖНЫМ ЛЮДЯМ?

ЕСЛИ НЕТ, ЧТО СДЕЛАТЬ, ЧТОБЫ СТАТЬ ИДЕАЛЬНЫМ?

ВАШИ ДРУЗЬЯ ЗНАЮТ, ЧТО ВЫ ИЩЕТЕ?

УЧИТЕЛЯ?

РОДНЫЕ?

КЛИЕНТЫ?

ВАШ БОСС?

МОЖЕТЕ ОПИСАТЬ ПРОЕКТ МЕЧТЫ В ДВУХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ?

ПЫТАЛИСЬ ВЫРАЗИТЬ СВОИ ЧАЯНИЯ ВСЛУХ?

ВЫ ЗНАЕТЕ ЕГО В МЕЛЬЧАЙШИХ ПОДРОБНОСТЯХ?

Я ГОВОРЮ КАК ШКОЛЬНЫЙ ПСИХОЛОГ, ДА?

ГОВОРИЛИ КОМУ-НИБУДЬ ОБ ЭТОМ?

А ЕСЛИ ВЫ ИДЕАЛ ДЛЯ ДАННОЙ РАБОТЫ, НО НЕ ХОТИТЕ ЕЮ ЗАНИМАТЬСЯ?

ВЫ БОИТЕСЬ ПОЛУЧИТЬ ЖЕЛАЕМОЕ?

ЗНАЕТЕ, ЧТО ТАК ЧАСТО БЫВАЕТ?

ВЫ УМЕЕТЕ ГОВОРИТЬ «НЕТ»?

ВЫ УМЕЕТЕ ГОВОРИТЬ: «НО Я ЗНАЮ ТОГО, КТО ИДЕАЛЬНО ВАМ ПОДОЙДЕТ»?

КАК ОТКАЗАТЬ РАБОТОДАТЕЛЮ ТАК, ЧТОБЫ ПРИ ПОЯВЛЕНИИ ПОДХОДЯЩЕЙ ВАКАНСИИ ОН СНОВА ОБРАТИЛСЯ К ВАМ? НАЗОВИТЕ 5 СПОСОБОВ.

НЕКРАСИВО ОТКАЗЫВАТЬСЯ ОТ РАБОТЫ, КОГДА ЕСТЬ ДОГОВОРЕННОСТЬ?

А ЕСЛИ СЛУЧИТСЯ НЕПРЕДВИДЕННОЕ?

СТОИТ ДЕРЖАТЬ СЛОВО ВО ЧТО БЫ ТО НИ СТАЛО?

ИЛИ ВЕЖЛИВО ОТКАЗАТЬСЯ, ЕСЛИ СИТУАЦИЯ ИЗМЕНИТСЯ?

ОТВЕТ НЕ ЗАВИСИТ ОТ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ?

КОГДА НАДО БЫТЬ ЛИЦЕМЕРОМ?

МОЖЕТЕ ВСПОМНИТЬ СИТУАЦИЮ, КОГДА ВЫ БРОСИЛИ ПРОЕКТ ИЛИ НЕ СДЕРЖАЛИ СЛОВО?

А ЕЩЕ ПЯТЬ ТАКИХ ЖЕ?

ДОЛГО ВСПОМИНАЛИ?

УДИВЛЕНЫ?

В ЧЕМ РАЗНИЦА МЕЖДУ СЛАБОВОЛИЕМ И ПРАВОМ ПЕРЕДУМАТЬ?

ЕСТЬ ЛИ У РЕШЕНИЙ ИЗ ПРОШЛОГО СРОК ГОДНОСТИ?

В ЧЕМ РАЗНИЦА МЕЖДУ ЦЕЛЬНОСТЬЮ И НЕГИБКОСТЬЮ?

ВЫ ОЦЕНИВАЕТЕ ОКРУЖАЮЩИХ ПО ТЕМ ЖЕ КРИТЕРИЯМ, ЧТО И СЕБЯ?

ВЫ ВРЕДИТЕ СЕБЕ,
ВЫПОЛНЯЯ ОБЕЩАНИЯ, ДАННЫЕ ДАВНО?

ДРУГИМ?

СЕБЕ?

ВАС ПРОСТЯТ, ЕСЛИ ВЫ ВЕЖЛИВО ОТКАЖЕТЕСЬ?

А ВЫ СЕБЯ ПРОСТИТЕ?

ТАКИЕ КОЛЕБАНИЯ РАЗРУШАЮТ ДУШУ?

КАК ОПРЕДЕЛИТЬ, ЧТО ХУЖЕ ДЛЯ ВСЕХ: ТЕРПЕТЬ
НЕПРИЯТНУЮ СИТУАЦИЮ ДО КОНЦА ИЛИ УЙТИ?

ВЫ СПРАШИВАЛИ, ЧТО ЧУВСТВУЮТ ДРУГИЕ?

ДОГОВОР СРОДНИ КЛЯТВЕ?

КАК ПОНЯТЬ, ЧТО ПОРА УЙТИ?

МОЖЕТЕ ЧЕТКО ОБЪЯСНИТЬ, ЧТО НЕ ТАК?

ПРИЧИНА ВНЕШНЯЯ?

ОНА ВРЕМЕННАЯ?

ИЛИ В САМОЙ СИТУАЦИИ?

ЭТО ЛИЧНЫЙ КОНФЛИКТ?

ПРОБЛЕМУ МОЖНО РЕШИТЬ «В ЛОБ»?

ВЫ ПРИНЕСЕТЕ БОЛЬШЕ ПОЛЬЗЫ, ЕСЛИ **ОСТАНЕТЕСЬ** ИЛИ **УЙДЕТЕ**?

ЛЮДИ РАССТРОЯТСЯ, ЕСЛИ ВЫ УЙДЕТЕ?

КАК БОРЕТЕСЬ С ЧУВСТВОМ ВИНЫ?

ВЫ ИСПОЛЬЗОВАЛИ ЕГО ДЛЯ МАНИПУЛЯЦИИ?

А КТО-НИБУДЬ ДАВИЛ НА ВАШЕ ЧУВСТВО ВИНЫ?

ВАШ УХОД ПОМЕШАЕТ ПРОЕКТУ?

ЛЕГКО ЛИ НАЙТИ ВАМ ЗАМЕНУ?

ВАШ УХОД ПОМЕШАЕТ ВАШЕЙ КАРЬЕРЕ?

ВЫ БУДЕТЕ СЧАСТЛИВЫ, ЕСЛИ УЙДЕТЕ?

ЕСЛИ ПРИДЕТСЯ УЙТИ, КАК СДЕЛАТЬ ЭТО С МИНИМУМОМ ПОТЕРЬ ДЛЯ ПРОЕКТА, ПАРТНЕРОВ И ВАС?

О ЧЕМ ДИЗАЙНЕР

ЯКОБ ТРОЛЛЬБЕК

ХОТЕЛ БЫ ЗНАТЬ?

О ЧЕМ ФОТОГРАФ

ДЖИЛЛ ГРИНБЕРГ

ХОТЕЛА БЫ ЗНАТЬ?

Вопросы, которые никто не задал мне, когда я была студенткой. А жаль.

РАБОТАТЬ ЧЕСТНО НА СЕБЯ ИЛИ МЕЖДУНАРОДНУЮ КОРПОРАЦИЮ. ТОЛЬКО ОДНО. ЧТО ВЫ ВЫБЕРЕТЕ?

ВАШИ КОМПЛЕКСЫ ДОСТАТОЧНО СИЛЬНЫ, ЧТОБЫ СТАТЬ СТИМУЛОМ?

ГОТОВЫ ПРИТВОРИТЬСЯ ПЕРЕД ЗАКАЗЧИКАМИ, ЧТО У ВАС НЕТ САМОЛЮБИЯ?

ПОЧЕМУ ВЫ ЕЩЕ НЕ ПРОЧЛИ КНИГУ ДЕЙЛА КАРНЕГИ «КАК ЗАВОЕВЫВАТЬ ДРУЗЕЙ»?

ГОТОВЫ ПОДЛИЗЫВАТЬСЯ К ЗАКАЗЧИКАМ И ПРОДАВАТЬ СЕБЯ ДО ПЕНСИИ?

ГОТОВЫ РАБОТАТЬ НОЧАМИ БЕЗ ВЫХОДНЫХ РАДИ ЦЕЛИ, ПОСТАВИВ КАРЬЕРУ ВЫШЕ ВСЕГО?

ВЫ ПОНИМАЕТЕ, ЧТО ТЕМЫ, ИНТЕРЕСУЮЩИЕ ВАС СЕЙЧАС, ВСЕГДА БУДУТ В ВАШЕЙ РАБОТЕ?

ВЫ ВСЕРЬЕЗ СЧИТАЕТЕ, ЧТО ТОЛЬКО РЕКЛАМА СИГАРЕТ И МЕХА НЕЭТИЧНА? КАК НАСЧЕТ КОМПАНИЙ, ИСПОЛЬЗУЮЩИХ ДЕТСКИЙ ТРУД И ВРЕДНЫЕ ХИМИКАТЫ? В ЧЕМ РАЗНИЦА?

ВАМ ЕСТЬ ЧТО СКАЗАТЬ?

Вопросы, которые никто не задал мне год назад. А жаль.

ЧТО СКАЖЕТЕ ПО ПОВОДУ МИЗЕРНЫХ ГОНОРАРОВ И СИТУАЦИИ С АВТОРСКИМ ПРАВОМ?

ВЫ НЕ РАСПЫЛЯЕТЕСЬ?

ВАМ ЭТО ПО-ПРЕЖНЕМУ ИНТЕРЕСНО?

ПОЧЕМУ ВЫ ЗАБЫЛИ ТО, ЧТО УЗНАЛИ ИЗ КНИГИ ДЕЙЛА КАРНЕГИ?

ОГОРЧАЕТ ОТСУТСТВИЕ ДРУЖЕСКОГО ОБЩЕНИЯ И ПОДДЕРЖКИ КОЛЛЕГ?

Какие вопросы мне бы задали близкие друзья?

ПОЧЕМУ ТЫ ТАК МНОГО РАБОТАЕШЬ?

ТЫ СОГЛАСНА С ФРАЗОЙ: «ПОДРАЖАНИЕ — ВЫСШАЯ ФОРМА ЛЕСТИ»?

КАКИЕ ПЛАНЫ НА БУДУЩЕЕ?

ПРОДАЖИ И ВЫСОКОЕ ИСКУССТВО НЕСОВМЕСТИМЫ?

КОГДА ПЕРЕСТАНЕШЬ ЛЕТАТЬ ЭКОНОМ-КЛАССОМ? В 55 ЛЕТ? В 65?

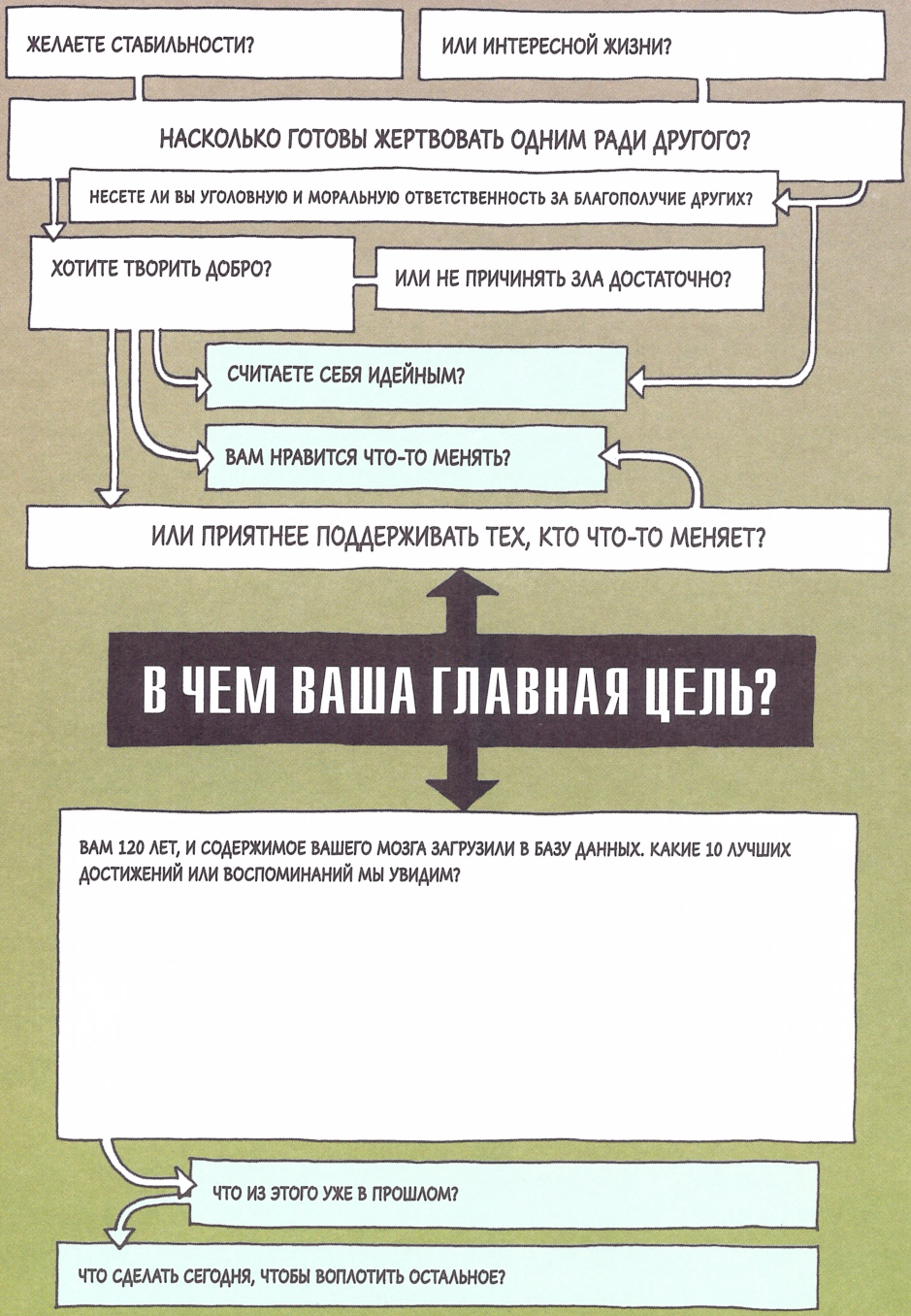
КОММЕРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ МЕШАЮТ ТВОРЧЕСТВУ?

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ И ЛИЧНАЯ МОРАЛЬ — ОДНО И ТО ЖЕ? МОЖНО ЛИ ВРАТЬ В БИЗНЕСЕ?

ЧТО ТЫ ЧУВСТВУЕШЬ, КОГДА КЛИЕНТЫ ТЕБЕ ЛГУТ?

ТЕБЯ НЕПРАВИЛЬНО ПОНИМАЮТ?

ЖАЛЕЕШЬ, ЧТО ПРОВОДИЛА МАЛО ВРЕМЕНИ С ДЕТЬМИ?


ЖЕЛАЕТЕ СТАБИЛЬНОСТИ?
ИЛИ ИНТЕРЕСНОЙ ЖИЗНИ?
НАСКОЛЬКО ГОТОВЫ ЖЕРТВОВАТЬ ОДНИМ РАДИ ДРУГОГО?
НЕСЕТЕ ЛИ ВЫ УГОЛОВНУЮ И МОРАЛЬНУЮ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА БЛАГОПОЛУЧИЕ ДРУГИХ?
ХОТИТЕ ТВОРИТЬ ДОБРО?
ИЛИ НЕ ПРИЧИНЯТЬ ЗЛА ДОСТАТОЧНО?
СЧИТАЕТЕ СЕБЯ ИДЕЙНЫМ?
ВАМ НРАВИТСЯ ЧТО-ТО МЕНЯТЬ?
ИЛИ ПРИЯТНЕЕ ПОДДЕРЖИВАТЬ ТЕХ, КТО ЧТО-ТО МЕНЯЕТ?
В ЧЕМ ВАША ГЛАВНАЯ ЦЕЛЬ?
ВАМ 120 ЛЕТ, И СОДЕРЖИМОЕ ВАШЕГО МОЗГА ЗАГРУЗИЛИ В БАЗУ ДАННЫХ. КАКИЕ 10 ЛУЧШИХ ДОСТИЖЕНИЙ ИЛИ ВОСПОМИНАНИЙ МЫ УВИДИМ?
ЧТО ИЗ ЭТОГО УЖЕ В ПРОШЛОМ?
ЧТО СДЕЛАТЬ СЕГОДНЯ, ЧТОБЫ ВОПЛОТИТЬ ОСТАЛЬНОЕ?

КАК НАСЧЕТ БУДУЩЕГО?

ПРЕДСТАВЛЯЕТЕ ЕГО?

МОЖЕТЕ ОПИСАТЬ ЕГО ЗДЕСЬ?

ИЛИ У ВАС ПРОСТО ЕСТЬ ЦЕЛИ?

НУЖНА ЕЩЕ БУМАГА? ПРИКРЕПИТЕ ЕЕ СЮДА.

СМОЖЕТЕ РАЗБИТЬ СВОЕ ВИ́ДЕНИЕ НА НЕСКОЛЬКО ЧЕТКИХ ЦЕЛЕЙ?

ЧТО ТАКОЕ ВИ́ДЕНИЕ?

МОЖЕТЕ РАССКАЗАТЬ О НЕМ БЕЗ ЗАПИНКИ, ПОТОМУ ЧТО ЯСНО ЕГО ПРЕДСТАВЛЯЕТЕ?

ОНО ВЛИЯЕТ НА ВАШУ ЖИЗНЬ?

ИЛИ ВЫ ЕГО НЕ ЗАМЕЧАЕТЕ?

О ЧЕМ ДИЗАЙНЕР И ИЗДАТЕЛЬ

ДИЭНН ЧУК

ХОТЕЛА БЫ ЗНАТЬ?

ГДЕ ВЫ ХОТИТЕ БЫТЬ ЧЕРЕЗ 10 ЛЕТ?

КАКАЯ ОНА, РАБОТА МЕЧТЫ?

А ГДЕ РАБОТАТЬ ЧЕРЕЗ 10 ЛЕТ?

А ЖИТЬ?

КАКАЯ РАБОТА ВАМ ПО ДУШЕ?

ЧЕМУ ХОТИТЕ НАУЧИТЬСЯ?

У КОГО ХОТИТЕ УЧИТЬСЯ?

НУЖНО ОКОШКО, ЧТОБЫ ОПИСАТЬ МЕЧТЫ?

А ЕСЛИ МЕЧТАТЬ ПО-КРУПНОМУ?

ЧТО ПОДАРИТЕ МИРУ?

КАК НАЙТИ СВОЙ ГОЛОС?

СВОЙ ГОЛОС? ЧТО ЗНАЧИТ — НАЙТИ СВОЙ ГОЛОС?

ЭТО ТО, ЧТО УПРЕКАЕТ ВАС, КОГДА ВЫ ЛЕНИТЕСЬ?

МОЖЕТЕ РЕШИТЬ, КАКИМ БУДЕТ ВАШ ГОЛОС?

ИЛИ ЭТО ВАШ ЛИЧНЫЙ ОТПЕЧАТОК, КОТОРЫЙ СТАНЕТ ВИДЕН МНОГО ЛЕТ СПУСТЯ?

НЕ РАНО ЛИ ОБ ЭТОМ ДУМАТЬ?

КАК ХАРАКТЕР?

ИЛИ ЛИШНИЕ 10 КГ?

СТОИТ ЛИ РЕШАТЬ ТАКИЕ ВОПРОСЫ СЕЙЧАС?

ИЛИ КАЖДЫЕ ПАРУ ЛЕТ НАДО ЗАДУМЫВАТЬСЯ, ЧТО ВЫ ХОТИТЕ СКАЗАТЬ, КАКОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ ПРОИЗВЕСТИ?

МОЖЕТЕ ОПИСАТЬ СВОЮ РАБОТУ, КАК БУДТО ОПИСЫВАЕТЕ ЧЕЛОВЕКА?

СКОЛЬКО ЕМУ ЛЕТ?

ВО ЧТО ОДЕТ?

ЗА КОГО ГОЛОСУЕТ?

КАКОЙ У НЕГО ГОЛОС?

КАКУЮ МУЗЫКУ ОН СЛУШАЕТ?

ЧТО БЫ ВЫ ИЗМЕНИЛИ В НЕМ?

МОЖЕТ, ЗАДУМАТЬСЯ ОБ ЭТОМ УЖЕ СЕЙЧАС?

ИЛИ СО ВРЕМЕНЕМ «САМО ПРИДЕТ»?

ЧТО МОЖНО СДЕЛАТЬ СЕЙЧАС?

О ЧЕМ ИЛЛЮСТРАТОР

МАРТА РИЧ

ХОТЕЛА БЫ ЗНАТЬ?

ПОЧЕМУ ДУМАЕТЕ, ЧТО У ВАС ВСЕ ПОЛУЧИТСЯ?

ВАМ ЕСТЬ ЧТО ТЕРЯТЬ?

ВАМ ТОЧНО НУЖНА ЭТА КРЕДИТКА?

ЗАЧЕМ ВАМ ЭТО В ВАШЕМ ПОРТФОЛИО?

ГОТОВЫ РАБОТАТЬ НЕ ПОКЛАДАЯ РУК?

УМЕЕТЕ ОБРАЩАТЬСЯ С ДЕНЬГАМИ?

КТО ВЫ?

ЗНАЕТЕ НЕБАНАЛЬНЫЕ МЕТАФОРЫ?

МОЖЕТЕ ПРИНЯТЬ ОТКАЗ И НЕУДАЧУ?

РАЗВЕ БЛАГОПОЛУЧИЕ — ЭТО ПЛОХО?

В ЧЕМ СМЫСЛ?

В ЧЕМ СМЫСЛ ОБУЧЕНИЯ В ЗРЕЛОМ ВОЗРАСТЕ?

ВЫ ПОНИМАЕТЕ, ЧТО УЧЕБА — ДОРОГОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ?

ВЫ НЕ ЗАБЫЛИ, ЧТО ЗИМОЙ БЫВАЕТ ХОЛОДНО?

НОСКАМИ ЗАПАСЛИСЬ?

КТО ВЫ ТАКОЙ?

СТОИТ ЛИ ОНО ТОГО?

ВАМ ЭТО НРАВИТСЯ ИЛИ ВЫ БЕЖИТЕ ОТ РУТИНЫ?

ПОЧЕМУ ВАМ ВАЖНО МНЕНИЕ ДРУГИХ?

ВЫ ХОТЕЛИ БЫ ПУТЕШЕСТВОВАТЬ?

ХОТИТЕ СХОДИТЬ НА СВИДАНИЕ?

ИЛИ ВЫПИТЬ СО МНОЙ ВИНА?

ВЫ СДЕРЖИВАЕТЕ СЕБЯ?

МОЖЕТЕ СКАЗАТЬ «НЕТ»?

МОЖНО ПОЗВАТЬ ВАС НА УЖИН?

О ЧЕМ ВЫ ВООБЩЕ ДУМАЛИ?

ВЫ ТОЧНО ХОТИТЕ ЗА ЭТО ВЗЯТЬСЯ?

ВЫ ПАНИКЕР?

ВЫ ТОЧНО ХОТИТЕ ЭТОТ ПОНЧИК?

ПОЧЕМУ ВЫ ТАК БОИТЕСЬ СТАРОСТИ?

ФУНКЦИЯ ВАЖНЕЕ ФОРМЫ?

ЧТО ВЫ ОБЫЧНО ДЕЛАЕТЕ, АНАЛИЗИРУЯ ПРОБЛЕМУ ИЛИ ЗАДАЧУ?

КАК БЫ ВЫ ПОДСТУПИЛИСЬ К ДЕЛУ, ЕСЛИ БЫ НЕ БЫЛО...

ДЕНЕГ?

ВРЕМЕНИ?

ПРОСТРАНСТВА ДЛЯ МАНЕВРА?

ГРАВИТАЦИИ ТАМ, ГДЕ ЖИВУТ КЛИЕНТЫ?

ФОРМА ВАЖНЕЕ ФУНКЦИИ?

КАК ВЫ ОБЫЧНО ОПРЕДЕЛЯЕТЕ ФОРМУ?

МОЖЕТЕ ПРИДУМАТЬ 10 ИНСТРУКЦИЙ ДЛЯ СЕБЯ, КОТОРЫЕ ИЗМЕНЯТ ФОРМУ ВАШЕЙ РАБОТЫ?

КТО-ТО ПОДАСТ НА МЕНЯ В СУД ЗА ПЛАГИАТ МЕТОДА, ХОТЬ Я НЕ КОПИРУЮ ЕГО НАПРЯМУЮ?

ПЫТАЮСЬ СДЕЛАТЬ СВОЮ РАБОТУ МЕНЕЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ?

КАК ЭТО СДЕЛАТЬ?

ИЛИ ТАК БУДЕТ НЕУДОБНО?

В РАБОТЕ ФОРМА МЕШАЕТ ФУНКЦИОНАЛЬНОСТИ?

ЧТО ОТВЕТИТЕ НА КРИТИКУ?

О ЧЕМ КОМПОЗИТОР

ДЭВИД НОРЛАНД

ХОТЕЛА БЫ ЗНАТЬ?

ЧТО, ЕСЛИ ВАШИ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ЦЕЛИ ОШИБОЧНЫ?

А ЕСЛИ ЛЮДИ, ПОВЛИЯВШИЕ НА ВАШИ МИРОВОЗЗРЕНИЕ И САМОВОСПРИЯТИЕ, САМИ ОШИБЛИСЬ?

ЧАСТО ЛИ В МЕЛКИХ И ВАЖНЫХ РЕШЕНИЯХ ВАШ МОТИВ — СТРАХ?

ЧЕЙ ГОЛОС ПРИКАЗЫВАЕТ ВАМ?

ГОВОРИТ ОДНО И ТО ЖЕ?

ЧТО ТАКОЕ СМЕЛОСТЬ?

МОЖЕТ, МИР СТАЛ БЫ ЛУЧШЕ, ЕСЛИ БЫ ЛЮДИ БЫЛИ СМЕЛЕЕ?

ВЕЛИКА ЛИ ПРОПАСТЬ МЕЖДУ ВАШИМ ТВОРЧЕСКИМ ИДЕАЛОМ И ВАШЕЙ РАБОТОЙ?

КТО МОЖЕТ СОКРАТИТЬ ЕЕ, КРОМЕ ВАС?

ПОЧЕМУ У ВАС НЕТ ПОМОЩНИКОВ?

КТО ВЛЮБИТСЯ В ВАС, УВИДЕВ ВАШИ РАБОТЫ? А КТО НЕТ?

ПОЧЕМУ ЭТО ТАК ВАЖНО?

ТОГДА ЗАЧЕМ ВАМ ДРЕВНИЙ ГУЛЬТ?

ДУМАЕТЕ, ВРЕМЯ ПОП-МУЗЫКИ УШЛО И У НЕЕ НЕТ ШАНСОВ?

А СТАРЫЙ СИНТЕЗАТОР?

КОГДА ВЫ РАБОТАЛИ «В ПОТОКЕ»?

МОЖЕТ, ВАМ ВЗДРЕМНУТЬ?

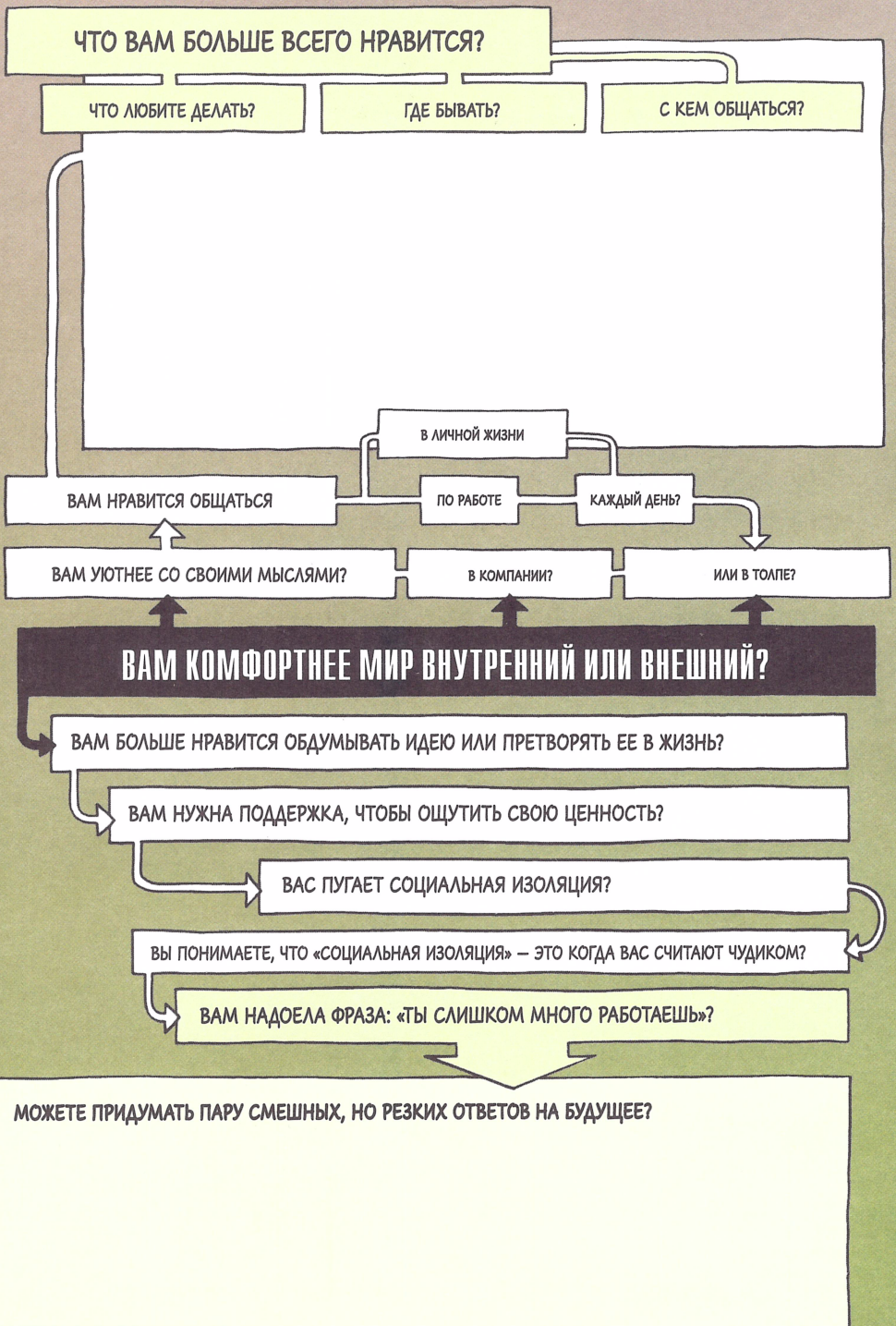
ОТ КАКИХ СХЕМ ВЫ НЕ МОЖЕТЕ ОТКАЗАТЬСЯ?

ПОЧЕМУ?

ПОЧЕМУ ВЫ ТАК И НЕ ПОНЯЛИ: ИЗМЕНЕНИЙ НЕ НАДО БОЯТЬСЯ, К НИМ НУЖНО СТРЕМИТЬСЯ?

ВЫ ХОТИТЕ ИЗМЕНИТЬСЯ?

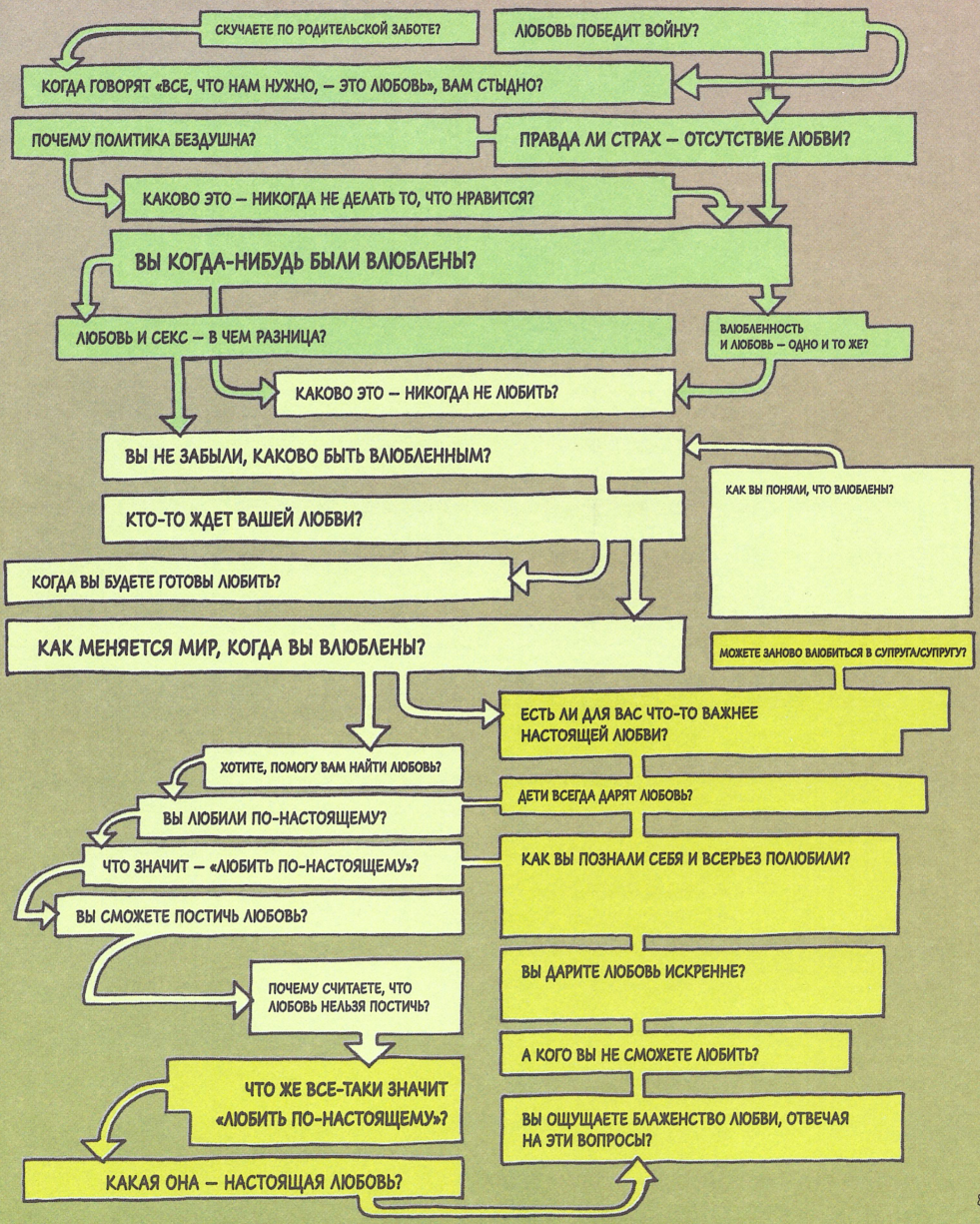
КЕМ ВЫ НАРЯДИТЕСЬ НА КАРНАВАЛ?


ЧТО ВАМ БОЛЬШЕ ВСЕГО НРАВИТСЯ?
ЧТО ЛЮБИТЕ ДЕЛАТЬ?
ГДЕ БЫВАТЬ?
С КЕМ ОБЩАТЬСЯ?
В ЛИЧНОЙ ЖИЗНИ
ВАМ НРАВИТСЯ ОБЩАТЬСЯ
ПО РАБОТЕ
КАЖДЫЙ ДЕНЬ?
ВАМ УЮТНЕЕ СО СВОИМИ МЫСЛЯМИ?
В КОМПАНИИ?
ИЛИ В ТОЛПЕ?
ВАМ КОМФОРТНЕЕ МИР ВНУТРЕННИЙ ИЛИ ВНЕШНИЙ?
ВАМ БОЛЬШЕ НРАВИТСЯ ОБДУМЫВАТЬ ИДЕЮ ИЛИ ПРЕТВОРЯТЬ ЕЕ В ЖИЗНЬ?
ВАМ НУЖНА ПОДДЕРЖКА, ЧТОБЫ ОЩУТИТЬ СВОЮ ЦЕННОСТЬ?
ВАС ПУГАЕТ СОЦИАЛЬНАЯ ИЗОЛЯЦИЯ?
ВЫ ПОНИМАЕТЕ, ЧТО «СОЦИАЛЬНАЯ ИЗОЛЯЦИЯ» – ЭТО КОГДА ВАС СЧИТАЮТ ЧУДИКОМ?
ВАМ НАДОЕЛА ФРАЗА: «ТЫ СЛИШКОМ МНОГО РАБОТАЕШЬ»?
МОЖЕТЕ ПРИДУМАТЬ ПАРУ СМЕШНЫХ, НО РЕЗКИХ ОТВЕТОВ НА БУДУЩЕЕ?

О ЧЕМ ДИЗАЙНЕР

РИК ВАЛИСЕНТИ

ХОТЕЛ БЫ ЗНАТЬ?



О ЧЕМ ПИСАТЕЛЬ

ДЖЕД ЭЛДЖЕР

ХОТЕЛ БЫ ЗНАТЬ?

ПЕРСПЕКТИВА СЧАСТЬЯ ПУГАЕТ ДО СМЕРТИ?

СЧАСТЬЕ — НЕ ВЕЛИКА ЦЕННОСТЬ?

ОТКУДА ЗНАЕТЕ?

БЫТЬ НЕСЧАСТНЫМ БЕЗОПАСНЕЙ?

СЧАСТЬЕ СНАРУЖИ ИЛИ ВНУТРИ?

КАК БЫТЬ СЧАСТЛИВЫМ В ЭТОМ МИРЕ?

СЧАСТЛИВЧИКИ ПОДОЗРИТЕЛЬНЫ?

А ЕСЛИ Я СКАЖУ: «ЛУЧШЕ УМ И БЕДЫ, ЧЕМ ДУРНОЕ СЧАСТЬЕ», ВЫ МЕНЯ ПОБЬЕТЕ?

ЕСЛИ ВЫ ЗНАЕТЕ, КАК СТАТЬ СЧАСТЛИВЫМ, ПОЧЕМУ НЕ СТАНОВИТЕСЬ?

ДОПУСТИМ, ВЫ СЧАСТЛИВЫ. ЧТО ДАЛЬШЕ?

ЧЕМ ПОЖЕРТВУЕТЕ РАДИ СЧАСТЬЯ?

ЧЕМ ДЛЯ ВАС ЯВЛЯЕТСЯ

ЭТО КОНЕЧНОЕ СОСТОЯНИЕ?

ИЛИ ПРЕХОДЯЩЕЕ?

А ЕСТЬ У НЕГО ВРЕМЕННЫЕ РАМКИ?

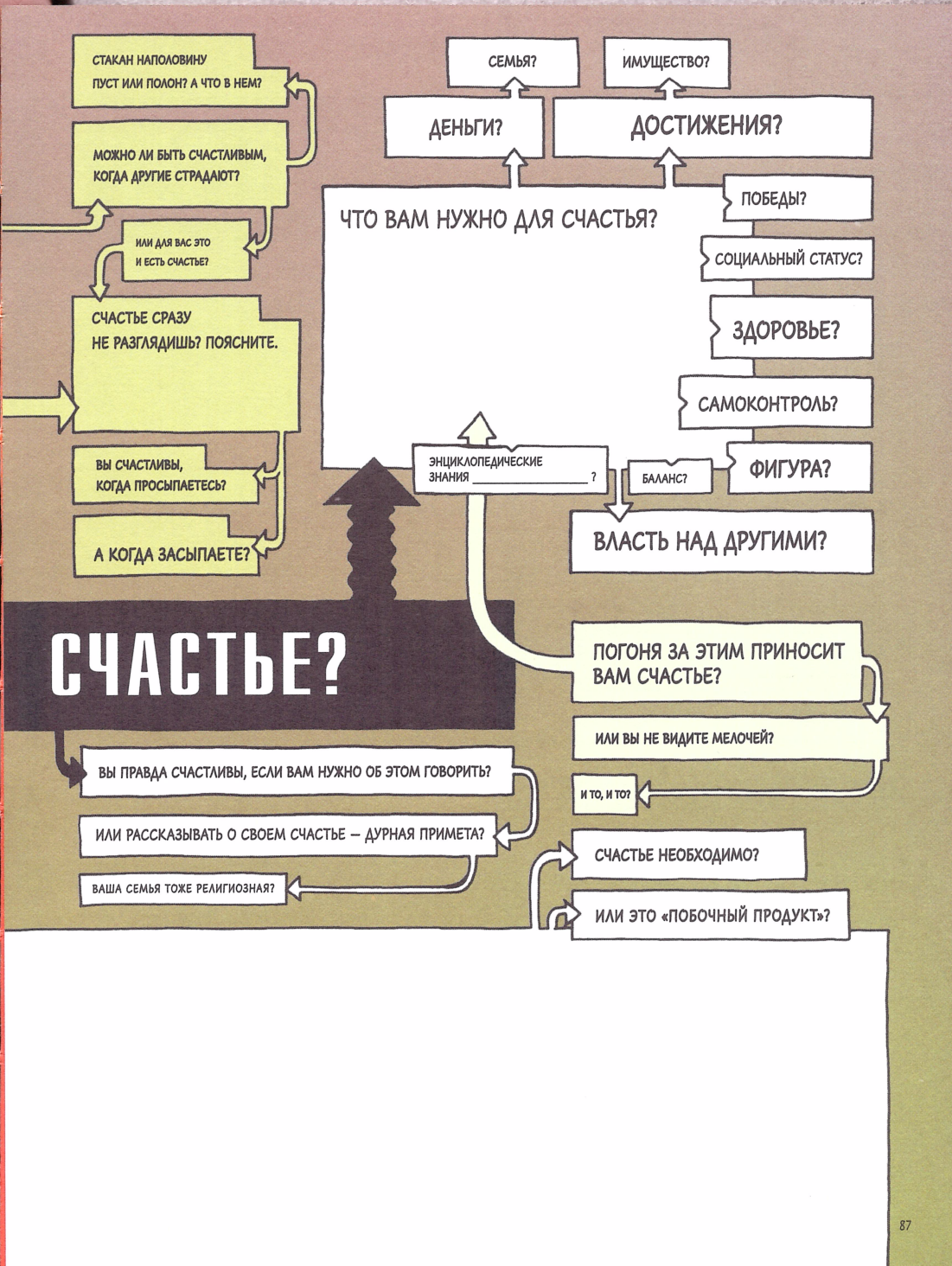
И ДОЛГО ВЫ МОЖЕТЕ БЫТЬ СЧАСТЛИВЫМ, НЕ БЕСПОКОЯСЬ ОБ ЭТОМ?

МОЖЕТЕ ПЕРЕЧИСЛИТЬ 100 ВЕЩЕЙ, КОТОРЫЕ ДАРЯТ ХОТЬ КРАТКИЙ МИГ СЧАСТЬЯ?

РОСИНКИ НА РОЗАХ?

КОШАЧЬИ УСЫ?

ПАФОСНЫЕ КЛИШЕ В СБОРНИКАХ СОВЕТОВ?


СЧАСТЬЕ?
СТАКАН НАПОЛОВИНУ ПУСТ ИЛИ ПОЛОН? А ЧТО В НЕМ?
МОЖНО ЛИ БЫТЬ СЧАСТЛИВЫМ, КОГДА ДРУГИЕ СТРАДАЮТ?
ИЛИ ДЛЯ ВАС ЭТО И ЕСТЬ СЧАСТЬЕ?
СЧАСТЬЕ СРАЗУ НЕ РАЗГЛЯДИШЬ? ПОЯСНИТЕ.
ВЫ СЧАСТЛИВЫ, КОГДА ПРОСЫПАЕТЕСЬ?
А КОГДА ЗАСЫПАЕТЕ?
ЧТО ВАМ НУЖНО ДЛЯ СЧАСТЬЯ?
СЕМЬЯ?
ИМУЩЕСТВО?
ДЕНЬГИ?
ДОСТИЖЕНИЯ?
ПОБЕДЫ?
СОЦИАЛЬНЫЙ СТАТУС?
ЗДОРОВЬЕ?
САМОКОНТРОЛЬ?
ФИГУРА?
БАЛАНС?
ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ _____ ?
ВЛАСТЬ НАД ДРУГИМИ?
ПОГОНЯ ЗА ЭТИМ ПРИНОСИТ ВАМ СЧАСТЬЕ?
ИЛИ ВЫ НЕ ВИДИТЕ МЕЛОЧЕЙ?
И ТО, И ТО?
СЧАСТЬЕ НЕОБХОДИМО?
ИЛИ ЭТО «ПОБОЧНЫЙ ПРОДУКТ»?
ВЫ ПРАВДА СЧАСТЛИВЫ, ЕСЛИ ВАМ НУЖНО ОБ ЭТОМ ГОВОРИТЬ?
ИЛИ РАССКАЗЫВАТЬ О СВОЕМ СЧАСТЬЕ – ДУРНАЯ ПРИМЕТА?
ВАША СЕМЬЯ ТОЖЕ РЕЛИГИОЗНАЯ?

ВОТ ЧЕРТ!

ВЫ ГОТОВЫ К ХУДШЕМУ?

ВЫ ГОТОВЫ К ПЛОХОМУ?

КАКИЕ 10 ХУДШИХ СОБЫТИЙ МОГУТ СЛУЧИТЬСЯ С ВАМИ?

ЧТО ИЗ ЭТОГО ВЫ КОНТРОЛИРУЕТЕ?

ЧТО УГРОЖАЕТ ВАШЕЙ РАБОТЕ?

А ВАШЕЙ ЖИЗНИ?

ЧТО СИЛЬНО ОТРАЗИТСЯ НА ВАШИХ БЛИЗКИХ?

СМОЖЕТЕ ИМ ПОМОЧЬ?

К ЧЕМУ МОЖНО ПОДГОТОВИТЬСЯ?

У ВАС ЕСТЬ НАКОПЛЕНИЯ?

У ВАС ЕСТЬ РЕЗЮМЕ?

ВЫ И ВАША РАБОТА НА ВИДУ?

ВЫ ЗАСТРАХОВАНЫ?

ВАМ НУЖНО СПОКОЙСТВИЕ?

ИЛИ ОНО ВАМ МЕШАЕТ?

МОЖЕТЕ ПОДГОТОВИТЬСЯ К БЕДЕ И ЖИТЬ ДАЛЬШЕ?

ИЛИ БУДЕТЕ БОЯТЬСЯ?

А ДРУЗЬЯ ПОМОГУТ?

ЧТО ЭТО БЫЛО?

БОИТЕСЬ СТИХИЙНЫХ БЕДСТВИЙ?

БОИТЕСЬ КАЗАТЬСЯ ГЛУПЫМ?

ТЕПЕРЬ ЗНАЕТЕ, КАК СПРАВЛЯТЬСЯ С ТАКИМИ БЕДАМИ?

ЧТО-ТО ТАКОЕ УЖЕ ПРОИЗОШЛО?

ВЫ СТАЛИ СИЛЬНЕЕ?

ИЛИ ВСЕ ПЛОХО?

ВЫ ЖИВЕТЕ В ОПАСНОЙ ЗОНЕ?

ЕСТЬ АПТЕЧКА?

А ЗАПАС ВОДЫ?

А МОЖЕТ, ПАРА ШОКОЛАДОК СТАНЕТ УТЕШЕНИЕМ ДАЖЕ ПРИ ГЛОБАЛЬНОЙ КАТАСТРОФЕ?

ДЕЛАЕТЕ РЕЗЕРВНЫЕ КОПИИ ФАЙЛОВ?

НА ДВУХ НОСИТЕЛЯХ?

ВЫ ЗНАЛИ, ЧТО АРАХИСОВОЕ МАСЛО – ОТЛИЧНАЯ ЕДА НА СЛУЧАЙ КАТАСТРОФЫ: ОНО ДОЛГО ХРАНИТСЯ И КАЛОРИЙНОЕ?

У ВАС ЕСТЬ СПИСОК ЛОГИНОВ И ПАРОЛЕЙ?

КТО-ТО ЗНАЕТ, ГДЕ НАЙТИ ЕГО, ЕСЛИ ВЫ НЕ СМОЖЕТЕ?

КАКОВ ШАНС, ЧТО ВЫ НЕ СЪЕДИТЕ СВОИ ЗАПАС СРАЗУ?

У ВАС ЕСТЬ ЗАВЕЩАНИЕ?

ВЫ СОГЛАСНЫ НА ДОНОРСТВО ОРГАНОВ?

СМОЖЕТЕ ОПРАВДАТЬСЯ: «ДА Я ЧУВСТВОВАЛ, ЧТО БУДЕТ ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЕ»?

ДАВНО ЕГО ОБНОВЛЯЛИ?

ИЛИ ВАМ ЕЩЕ РАНО ДУМАТЬ О ТАКОМ?

ВЫ ВЕРИТЕ В ПРИМЕТЫ?

СМОТРИТЕ ПО СТОРОНАМ, ПРЕЖДЕ ЧЕМ ПЕРЕЙТИ УЛИЦУ?

ВЕРИТЕ, ЧТО НЕКОТОРЫЕ ПИШУТ СМС ЗА РУЛЕМ?

ПРИЧИНЫ БЕД ВНУТРЕННИЕ ИЛИ ВНЕШНИЕ?

И КАК РЕШИТЬ ПРОБЛЕМЫ?

ИЛИ ПРИДЕТСЯ ТЕРПЕТЬ?

КАК ПЕРЕЖИТЬ ТРУДНЫЕ ВРЕМЕНА?

СОСРЕДОТОЧИМСЯ НА ГЛАВНОМ?

КАКАЯ ЕДА ПОДНИМЕТ НАСТРОЕНИЕ?

А КАКАЯ ТЕЛЕПЕРЕДАЧА?

КАКАЯ МУЗЫКА ПОРАДУЕТ?

У ВАС ЕСТЬ ЗАПАС ЭТОГО НА ЭКСТРЕННЫЙ СЛУЧАЙ?

ЕСТЬ ДРУЗЬЯ, ГОТОВЫЕ ВЫСЛУШАТЬ?

ЗНАЕТЕ ИХ НОМЕРА?

ЕСТЬ ДРУЗЬЯ, КОТОРЫХ ВЫСЛУШАЕТЕ ВЫ?

НАСКОЛЬКО УЖАСНА СИТУАЦИЯ ПО ШКАЛЕ ОТ 1 ДО 10?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

ХУДШЕЕ ПОЗАДИ?

ИЛИ БУДЕТ ЕЩЕ ХУЖЕ?

ЧТО ВАМ СЕЙЧАС ЛУЧШЕ ВСЕГО ПОМОЖЕТ?

МОЖЕТЕ ПОЛУЧИТЬ ЭТО ПРЯМО СЕЙЧАС?

МОГУ Я ПОЖЕЛАТЬ ВАМ, ЧТОБЫ НАСТАЛИ ЛУЧШИЕ ВРЕМЕНА?

О ЧЕМ ДИЗАЙНЕР И ПИСАТЕЛЬ

ДАГ ЧИАНГ

ХОТЕЛ БЫ ЗНАТЬ?

ЧТО ВАЖНЕЕ?
ТАЛАНТ ИЛИ УСЕРДИЕ?

ТВОРЧЕСТВО СДЕЛАЕТ ВАС СЧАСТЛИВЫМ?

КАК ПОНЯТЬ, ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ ЦЕЛЬ НЕИЗВЕСТНА?

ЧЕГО ВЫ ХОТИТЕ?

ЧЕГО ВЫ НЕ ХОТИТЕ?

ЧТО ВЫ СДЕЛАЕТЕ СЕГОДНЯ, ЧТОБЫ МЕЧТА СБЫЛАСЬ?

МОЖЕТЕ НАРИСОВАТЬ ТО, ЧЕГО Я РАНЬШЕ НЕ ВИДЕЛ?

А КАКИЕ ТРИ ДЕЙСТВИЯ ПРИБЛИЗЯТ ВАС К МЕЧТЕ?

ЧТО МЕШАЕТ ВАМ СЛЕДОВАТЬ ЕЙ?

У ВАС ЕСТЬ ТОЛЬКО ЖЕЛАНИЯ?

ТАЛАНТ НЕ ОСОБО ВАЖЕН?

ПОЧЕМУ НЕ СПИТЕ В 4 УТРА?

ЧТО ВЫ СКРЫВАЕТЕ ЗА БРАВАДОЙ?

МОЖЕТЕ ОТКАЗАТЬСЯ ОТ МЕЧТЫ И БЫТЬ СЧАСТЛИВЫМ?

ЗАЧЕМ ВЫ МУЧАЕТЕ СЕБЯ МЕЛКИМИ ДЕТАЛЯМИ?

ПОЧЕМУ БОИТЕСЬ «УСТАРЕТЬ»?

СКОЛЬКО УДАЧ СОСТАВЯТ УСПЕХ?

ЧТО ЗНАЧИТ «ДОСТАТОЧНО ХОРОШО»?

ВАШИ МЕЧТЫ НЕ ДАЮТ ВАМ ЖИТЬ?

ЧТО БЫЛО БЫ ХУЖЕ ВСЕГО?

КАКОВЫ ШАНСЫ, ЧТО ТАК БУДЕТ?

СКОЛЬКО БУДУТ СТОИТЬ ПРЕДУПРЕДИТЕЛЬНЫЕ МЕРЫ?

МОЖЕТЕ СРАВНИТЬ ЭТУ СУММУ И ПОТЕРИ ОТ БЕДЫ: ВРЕМЯ, ВОЗМОЖНОСТИ, СПОКОЙСТВИЕ? А РАДОСТЬ?

ЭТО ТАК УЖАСНО, ЧТО ВАМ НУЖНА ЗАЩИТА, ДАЖЕ ЕСЛИ ЭТО ДОРОГО И ВЕРОЯТНОСТЬ НЕВЕЛИКА?

БЫВАЛО ТАКОЕ С КЕМ-ТО ИЗ ЗНАКОМЫХ?

КАК ОНИ ПЕРЕЖИЛИ ЭТО?

ЧЕМУ МОЖНО У НИХ НАУЧИТЬСЯ?

КАК МИНИМИЗИРОВАТЬ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ УЩЕРБ ОТ «ПОДГОТОВКИ К ХУДШЕМУ»?

ЧТО МОЖЕТ БЫТЬ УЖАСНЕЕ, ОТВРАТИТЕЛЬНЕЕ ВСЕГО НА СВЕТЕ?

ВАС ИНОГДА ПУГАЕТ ВАШЕ ВООБРАЖЕНИЕ?

ВАМ ЗА ЭТО СТЫДНО?

ЕСЛИ ВЫ ПОСТОЯННО РОЖДАЕТЕ ИДЕИ, СТОИТ ЛИ УДИВЛЯТЬСЯ, ЧТО ВООБРАЖЕНИЕ ПОРОЙ РИСУЕТ МРАЧНЫЕ КАРТИНЫ?

ВЫ ПАРАНОИК?

ВЫ РАЗРЕШАЕТЕ МЫСЛЯМ ПАРИТЬ?

ДУМАЕТЕ, Я СЧИТАЮ ВАС ПАРАНОИКОМ?

А МОЖЕТЕ ЗАПРЕТИТЬ МОЗГУ ПОКАЗЫВАТЬ ВАМ ДУРНОЕ БЕЗ УЩЕРБА ДЛЯ ВООБРАЖЕНИЯ?

ДУМАЕТЕ, Я УЖЕ КОМУ-ТО СКАЗАЛ ОБ ЭТОМ?

МОЖЕТЕ ОТДЕЛИТЬ ПРАЗДНЫЕ МЫСЛИ ОТ ВАЖНЫХ?

УВЕРЕНЫ, ЧТО Я ШУЧУ?

МОЖЕТ, ПРИДУМАЕТЕ КОДОВОЕ СЛОВО? НАПРИМЕР: «ПЛОХО. ТАК, ПОЕХАЛИ! ЗАБУДЬ О ДУРНОМ».

ВЫ ПОНИМАЕТЕ, ЧТО Я ШУЧУ, ДА?

И КАКОЕ ЭТО СЛОВО?

МОЖЕТЕ ПРИДУМАТЬ МАНТРУ ДЛЯ ЗАЩИТЫ ОТ СТРАХОВ?

А ТЕПЕРЬ СОКРАТИТЬ ЕЕ ДО ОДНОГО СЛОВА? ТОГО, КОТОРОЕ ВЕРНЕТ ВАС К ЖИЗНИ?

ЧТО БЫЛО БЫ ЛУЧШЕ ВСЕГО?

ЭТО ОПТИМИСТИЧНЫЙ СЦЕНАРИЙ?

ИЛИ ВЫ СЛИШКОМ СЕРЬЕЗНЫ И РЕАЛИСТИЧНЫ, ЧТОБЫ МЕЧТАТЬ?

А ЧТО, ЕСЛИ ЛУЧШИЙ СЦЕНАРИЙ – ТОЛЬКО НАЧАЛО?

ЧТО, ЕСЛИ ПОДМЕШАТЬ К НЕМУ БЕЗУМНУЮ МЕЧТУ?

ПОЧЕМУ НЕ МОЖЕТ БЫТЬ ТАК?

ИЛИ ЕЩЕ ВЕСЕЛЕЕ?

ВЫ ГОТОВЫ К УСПЕХУ ТАК ЖЕ,

ПОРОЙ ОЧЕНЬ УСПЕШНЫЕ САЙТЫ «ЗАВИСАЮТ». А ЧТО МОЖЕТ БЫТЬ С ВАШЕЙ ГОЛОВОЙ?

МОЖЕТЕ МОРАЛЬНО ПОДГОТОВИТЬСЯ К УСПЕХУ?

О ЧЕМ ПРОДЮСЕР ДЕТСКОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ШОУ ELECTRIC COMPANY

КАРЕН ФАУЛЕР

ХОТЕЛА БЫ ЗНАТЬ?

ХОТИТЕ ПОИГРАТЬ?

КОГДА ВЫ РАСКОВАННЫ, СВОБОДНЫ, ДУРАЧИТЕСЬ И ТВОРИТЕ?

ЕСЛИ ПРЫГНЕТЕ ДО СОЛНЦА, А ДОЛЕТИТЕ ДО ЛУНЫ, — ЭТО ПРОВАЛ?

ИЛИ ВАМ ОБА СВЕТИЛА ПО ДУШЕ?

ЕСТЬ СУФИЙСКАЯ ПОГОВОРКА «УПАДИ СЕМЬ РАЗ, ВСТАНЬ ВОСЕМЬ». ВАМ БИНТОВ ХВАТИТ?

КАКАЯ У ВАС ИСТОРИЯ?

СТРАННО ЛИ УЛЫБАТЬСЯ НЕЗНАКОМЦАМ?

НУЖНО ЛИ БЫТЬ ДОБРЫМ?

КАКОЙ У НЕЕ САУНДТРЕК?

ОНА СМЕШНАЯ?

ВДОХНОВЛЯЮЩАЯ?

СТОИТ ЛИ ИНОГДА НАСТУПИТЬ НА ГОРЛО СВОЕЙ ПЕСНЕ?

ЧЕГО ВЫ БОЛЬШЕ ВСЕГО БОЯЛИСЬ В ДЕТСТВЕ?

ЕСЛИ НЕТ, ПРЕДСТАВЬТЕ СЕБЯ ЧОКНУТЫМ ПРОФЕССОРОМ, ОБОЛЬСТИТЕЛЬНОЙ СИРЕНОЙ ИЛИ МАРТЫШКОЙ. ТАК ЛУЧШЕ?

ЧЕГО ВЫ БОЛЬШЕ ВСЕГО БОИТЕСЬ СЕЙЧАС?

ЧТО ВАМ НРАВИТСЯ В ВАШЕМ ДЕЛЕ?

А ЕСЛИ СТРАХ ПОХОЖ НА КРОКОДИЛА, ЧТО ПРЯТАЛСЯ ПОД ВАШЕЙ КРОВАТЬЮ, КОГДА ВАМ БЫЛО 7 ЛЕТ? НО ВЫ ВЫРОСЛИ И ПОНЯЛИ, ЧТО ЕГО ТАМ НЕТ!

КАЙФ?

ДЕНЬГИ?

ПРЕСТИЖ?

КУДА ВЫ ПОСТАВИТЕ СВОИ НАГРАДЫ? В ХОЛОДИЛЬНИК? В ВАННУЮ? НА ПОЛКУ ДЛЯ НАГРАД?

ЛЮБОВЬ?

ГОРЯЧИЙ ДУШ?

ВАС ОТ НЕГО ЗА УШИ НЕ ОТОРВАТЬ?

КАКИЕ 6 СЛОВ ВЫ ХОТЕЛИ БЫ НАПЕЧАТАТЬ НА СЕРДЦАХ БЛИЗКИХ?

КАК К НЕУДАЧЕ?

ЧЕМ МЕЧТАЕТЕ ЗАНИМАТЬСЯ?

И ЧЕГО ВЫ ЖДЕТЕ?

ЕСЛИ НЕ ВЫ, ТО КТО?

СКАЖИТЕ МНЕ... СОХРАНЮ В ТАЙНЕ, ПОКА ВЫ НЕ БУДЕТЕ ГОТОВЫ... ВЫ ГОТОВЫ?

КЛАССНАЯ ИГРА, ПРАВДА?

ВАС МОТИВИРУЮТ ЦЕЛИ ИЛИ ЖЕЛАНИЕ ВСЕ СДЕЛАТЬ «КАК НАДО»?

ЧТО ЗНАЧИТ «КАК НАДО»?

А ДРУГИЕ МОТИВЫ ЕСТЬ?

ЛИЧНЫЕ ЦЕЛИ МЕНЕЕ ВАЖНЫ?

ОДНО ИСКЛЮЧАЕТ ДРУГОЕ?

НА ЧЬЮ ПОДДЕРЖКУ ВЫ РАССЧИТЫВАЕТЕ?

КТО УЖЕ ПОДДЕРЖАЛ ВАС?

ВО ЧТО ВЫ ВЕРИТЕ?

ЕСЛИ ВЫ ВЕРУЮЩИЙ, ЧТО ДУМАЕТЕ О ПОГОВОРКЕ «НА БОГА НАДЕЙСЯ, А САМ НЕ ПЛОШАЙ»?

ПОМНИТЕ С. 44–45?

ИЛИ ДУМАЕТЕ, ЧТО ВАША ЖИЗНЬ РАСПИСАНА ЗАРАНЕЕ?

ЭТО УСПОКАИВАЕТ ВАС ИЛИ БЕСИТ?

ВЫ ВЕРИТЕ, ЧТО ЖИЗНЬ ОДНА?

ЭТО ПУГАЕТ ИЛИ ВДОХНОВЛЯЕТ?

ЧТО БЫ ИЗМЕНИЛОСЬ, ЕСЛИ БЫ ВЫ ЗНАЛИ, ЧТО НИКТО НЕ ОСУДИТ ВАС ПОСЛЕ СМЕРТИ?

КАК БЫ ВЫ ИЗМЕНИЛИ ЖИЗНЬ И РАБОТУ, ЕСЛИ БЫ В МИРЕ ДЕЙСТВОВАЛИ ДВА ПРАВИЛА: «СОБЛЮДАЙ ЗАКОН» И «ПОСТУПАЙ С ДРУГИМИ ТАК, КАК ХОЧЕШЬ, ЧТОБЫ ПОСТУПАЛИ С ТОБОЙ»?

ЧТО БЫ ВЫ СДЕЛАЛИ СЕГОДНЯ, ЕСЛИ БЫ ДЕЙСТВОВАЛИ ТОЛЬКО ЭТИ ПРАВИЛА?

У ВАС ЕСТЬ ПЛАН?

А ЕСТЬ У ВАС ЕЩЕ КАКИЕ-ТО ПРАВИЛА?

ПРОЩЕ БУДЕТ ИХ ОБСУДИТЬ, КОГДА ВЫ ЗАПИШЕТЕ ИХ?

А ТЕМ, ЧТО ПРОШЛИ ПРОВЕРКУ, БУДЕТ ПРОЩЕ СЛЕДОВАТЬ?

ЭТО СЛИШКОМ ЛИЧНЫЕ ВОПРОСЫ?

ВЕРИТЕ, ЧТО ЭТО ДЛЯ ВАШЕГО БЛАГА?

ВЫ СТАЛИ БЫ АМОРАЛЬНЫМ ЭГОИСТОМ?

ОЩУТИЛИ СЕБЯ ОДИНОКИМ?

ПОЧУВСТВОВАЛИ ОБЛЕГЧЕНИЕ?

ОЩУТИЛИ СВЯЗЬ С ДРУГИМИ И СОСТРАДАНИЕ К НИМ?

КАК РЕШАЕТЕ ПРОБЛЕМУ ПЕРЕГРУЗОК?

СКОЛЬКО ДНЕЙ В НЕДЕЛЮ РАБОТАЕТЕ?

СКОЛЬКО ЧАСОВ В ДЕНЬ?

ВЫ ВООБЩЕ ОТДЫХАЕТЕ?

И КАКОВО ЭТО?

КТО ОТНИМАЕТ У ВАС ВРЕМЯ?

У КОГО ОТНИМАЕТЕ ВРЕМЯ ВЫ?

РОДНЫЕ И ДРУЗЬЯ В СПИСКЕ ЕСТЬ?

ВЫ ЦЕНИТЕ ВРЕМЯ КАК РЕСУРС?

СТОИТ ЛИ ВАША РАБОТА ТАКИХ ЗАТРАТ ВРЕМЕНИ?

А ВАША ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ?

ВЫ УДЕЛЯЕТЕ ВРЕМЯ ВСЕМ, КТО ПРОСИТ?

ИЛИ ТОЛЬКО ТЕМ, КТО ДОРОГ?

ЧТО СОЗДАННОЕ ВАМИ ВЫ БЫ ОБМЕНЯЛИ НА ВРЕМЯ — СВОЕ ИЛИ ЧУЖОЕ?

КАКИМИ 5 ПРОСТЫМИ СПОСОБАМИ МОЖНО ОСВОБОДИТЬ НЕМНОГО ВРЕМЕНИ?

А КАК РАЗГРУЗИТЬ СЕБЯ ОТ ОБЯЗАННОСТЕЙ?

О ЧЕМ ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙНЕР

ЯН ВИЛКЕР

ХОТЕЛ БЫ ЗНАТЬ?

ВЫ ДАЕТЕ СОВЕТЫ КОЛЛЕГАМ?

СЧИТАЕТЕ, ЧТО СОВЕТЫ КОЛЛЕГАМ ЗНАЧАТ УГРОЗУ ДЛЯ ВАС?

А САМИ ОТ КОЛЛЕГ СОВЕТЫ ПОЛУЧАЛИ?

ВЫ ЛЮБИТЕ ВСЁ КОНТРОЛИРОВАТЬ И ДЕЛАТЬ САМИ?

ВЫ ИДЕТЕ К ВРАЧУ, КОГДА БОЛЕЕТЕ, ИЛИ ИЩЕТЕ СОВЕТА В ИНТЕРНЕТЕ?

ВЫ ГОТОВЫ ОБМЕНЯТЬ КОНТРОЛЬ И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ НА БОЛЕЕ СПОКОЙНУЮ ЖИЗНЬ?

ГОТОВЫ К СОВМЕСТНОЙ РАБОТЕ, ЧТОБЫ СНИЗИТЬ СТРЕСС?

ВЫ НАДЕЖНЫЙ СПЕЦИАЛИСТ, К КОТОРОМУ МОЖНО ОБРАТИТЬСЯ ЗА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОМОЩЬЮ?

МОЖЕТ ЛИ ПСИХОТЕРАПЕВТ ПОМОЧЬ ВАМ ПОВЫСИТЬ ПРОФЕССИОНАЛИЗМ?

КАК ВАША ЛИЧНОСТЬ СВЯЗАНА С ПРОФЕССИЕЙ?

РАБОТА ДЛЯ ВАС – ХОББИ ИЛИ ПРОФЕССИЯ?

ВЫ ПЫТАЕТЕСЬ ДОКАЗАТЬ КЛИЕНТАМ, ЧТО ЭТО НЕ ХОББИ?

ВЫ ГОРДИТЕСЬ СВОЕЙ ПРОФЕССИЕЙ?

ВЫ ЧЕТКО ЗНАЕТЕ, СКОЛЬКО СТОИТ КАЖДАЯ РЕШАЕМАЯ ВАМИ ЗАДАЧА? ИЛИ ВСЕ ЗАВИСИТ ОТ СИТУАЦИИ?

ВЫ ПОЛУЧАЕТЕ УВАЖЕНИЕ, КОТОРОГО ЗАСЛУЖИВАЕТЕ?

УСПЕХ ВСКРУЖИЛ ГОЛОВУ?

ЧТО, ЕСЛИ ВЫ ДОСТИГНЕТЕ ВСЕГО, К ЧЕМУ СТРЕМИЛИСЬ?

ВЫ БУДЕТЕ ЦЕНИТЬ УСПЕХ, ЕСЛИ ОН ДАЛСЯ ЛЕГКО?

А ЕСЛИ ПРИШЛОСЬ ПОТРУДИТЬСЯ?

ЧТО, ЕСЛИ ДОСТИГНЕТЕ БОЛЬШЕГО?

ВАМ ИНТЕРЕСНЕЕ ПРОЦЕСС ИЛИ РЕЗУЛЬТАТ?

СЛЫШАЛИ ТАКУЮ ФРАЗУ?

СУМЕЕТЕ ВОВРЕМЯ ОСТАНОВИТЬСЯ?

НА ЧТО ВЫ ГОТОВЫ, ЧТОБЫ СОХРАНИТЬ ВСЕ, ЧТО ЗАСЛУЖИЛИ?

А ЕСЛИ ПРИ ЭТОМ КТО-ТО ЛИШИТСЯ РАБОТЫ?

ГОТОВЫ ИЗМЕНИТЬ СВОИ ИДЕИ?

И ВАШИ ДЕТИ НЕ ПОПАДУТ В ЛУЧШУЮ ШКОЛУ?

ГОТОВЫ СЕБЯ ОГРАНИЧИТЬ?

О ЧЕМ ГУРУ БРЕНДИНГА И ПРЕЗИДЕНТ AIGA

ДЕББИ МИЛЛМАН

ХОТЕЛА БЫ ЗНАТЬ?

УСПЕХ — ЧТО ЭТО ДЛЯ ВАС?

ЕСТЬ ЛИ РАЗНИЦА МЕЖДУ РЕЗУЛЬТАТОМ И УСПЕХОМ, И ЕСЛИ ДА, ТО КАКАЯ?

ОЩУЩАЕТЕ ЛИ ВЫ УДОВЛЕТВОРЕНИЕ И ГОРДОСТЬ, ДОБИВШИСЬ ЦЕЛИ, И КАК ДОЛГО?

СКОЛЬКО ВЫ ГОТОВЫ ТЕРПЕТЬ НЕУДАЧИ?

ЕСЛИ НЕ ПОЛУЧИТСЯ, КАК СКОРО ВЫ ОПУСТИТЕ РУКИ?

КОГДА ДРУЗЬЯ, РОДНЫЕ И БЫВШИЕ НЕДРУГИ ПРИЗНАЮТ ВАС УСПЕШНЫМ, ВЫ БУДЕТЕ БОЯТЬСЯ ПОТЕРЯТЬ РЕПУТАЦИЮ, ЕСЛИ ЧТО-ТО НЕ УДАСТСЯ?

ЕСТЬ ГАРАНТИЯ, ЧТО УСПЕХ ПОДАРИТ ВАМ СВОБОДУ, А НЕ ОТНИМЕТ ЕЕ?

ВЫ ТРУДОГОЛИК?

ВЫ ОТКАЗЫВАЛИСЬ ОТ РАБОТЫ?

ПОЧЕМУ?

КОГДА ВЫ ЭТО ЗАМЕТИЛИ?

ОТ КОГО ВЫ ПРЯЧЕТЕСЬ В РАБОТЕ?

ЕСТЬ ЕЩЕ ПРИЧИНЫ, ЗАСТАВЛЯЮЩИЕ ВАС РАБОТАТЬ ПОЧТИ КРУГЛОСУТОЧНО?

КАКУЮ ПУСТОТУ ВЫ ЗАПОЛНЯЕТЕ СВОИМИ ДОСТИЖЕНИЯМИ?

РАБОТА ВСЕГДА ЗАНИМАЕТ РОВНО СТОЛЬКО ВРЕМЕНИ, СКОЛЬКО У ВАС ЕСТЬ?

ВАМ ВЕРЯТ, КОГДА ВЫ ГОВОРИТЕ: «ПОБОЛЬШЕ БЫ СВОБОДНОГО ВРЕМЕНИ»?

В СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ ВЫ ПРИДУМЫВАЕТЕ ГРАНДИОЗНЫЕ ПРОЕКТЫ?

НАПРИМЕР, СБОРНИК ВОПРОСОВ?

ИЛИ РИСОВАТЬ КАЖДЫЙ ДЕНЬ?

ИЛИ... КАКАЯ У ВАС ЗАВИСИМОСТЬ?

ВЫ ДЕЛАЕТЕ ЭТО ОСОЗНАННО?

ВЫ ЧЕСТНО ГОВОРИТЕ ОБ ЭТОМ БЛИЗКИМ?

ИЛИ ПРОСТО РАБОТАЕТЕ ТАК МНОГО, ЧТОБЫ НЕ НУЖНО БЫЛО БЫТЬ ЧЕСТНЕЕ С БЛИЗКИМИ?

ИЛИ С СОБОЙ?

ИЛИ РАБОТА – ТО, ЧТО ПОЛУЧАЕТСЯ У ВАС ЛУЧШЕ ВСЕГО, ВАМ ЭТО НРАВИТСЯ?

И КАК, ПОМОГЛО?

КТО КОНТРОЛИРУЕТ ВАШИ СИМПТОМЫ?

ВЫ?

ОКРУЖАЮЩИЕ?

ВЫ **ХОТИТЕ** ИЗМЕНИТЬСЯ?

ВЫ ХОТИТЕ ИЗМЕНИТЬСЯ?

ВЫ ДОВОЛЬНЫ?

ЕСЛИ ПРОБЛЕМЫ НЕТ, В ЧЕМ ПРОБЛЕМА?

ЕСЛИ ОНА ЕСТЬ, КАК СНИЗИТЬ ТЕМП, НЕ ПОТЕРЯВ ЗАПАЛА?

А МОЖНО ЛИ РАБОТАТЬ МЕНЬШЕ, НЕ ПОТЕРЯВ ЗАПАЛА?

ГОТОВЫ НА КОМПРОМИСС?

КОГО ВЫ ВОЗНЕНАВИДИТЕ ЗА ЭТО?

А МОЖЕТ, ВАМ ПОНРАВИТСЯ?

А ДАВАЙТЕ ПЕРЕТРЕМ КОСТОЧКИ ЛЮДЯМ, КОТОРЫЕ ДОСТАЮТ ВАС: МОЛ, В СТАРОСТИ НИКТО НЕ БУДЕТ ЖАЛЕТЬ, ЧТО МАЛО РАБОТАЛ?

ЧЕРЕЗ МЕСЯЦ? НЕТ? ОСЕНЬЮ? МОЖЕТ БЫТЬ? У ВАС ЕСТЬ СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ? ИЛИ КАК ПОЛУЧИТСЯ?

О ЧЕМ МЫ СПРОСИЛИ ПИСАТЕЛЯ И ПЕДАГОГА

ДЭЙВА ЭГГЕРСА?

Какие вопросы вы хотели бы услышать, будучи студентом?

ЧТО, ЕСЛИ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПОМЕНЬШЕ ШРИФТОВ?

Может, найти шрифт почитабельнее?

ФОТОГРАФИЯ В ГАЗЕТЕ СОВСЕМ ЧЕРНАЯ! МОЖНО НАПЕЧАТАТЬ ЕЕ ПОЛУЧШЕ?

ВАМ НЕ КАЖЕТСЯ, ЧТО ВЫ СЛИШКОМ ЧАСТО ПИШЕТЕ ОТ РУКИ?

Какие вопросы вы хотели бы услышать год назад?

Хотели бы всегда использовать этот шрифт?

ДУМАЕТЕ, У ВАС ИДЕИ ИССЯКЛИ?

КАК БЫТЬ, ЕСЛИ ВЫ ВЫДОХЛИСЬ И БЕЗНАДЕЖНО УСТАЛИ?

КАКОВЫ 10 ПРИЗНАКОВ УСТАЛОСТИ?

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.

А СМОЖЕТЕ УВИДЕТЬ ИХ В СЕБЕ, КОГДА УСТАНЕТЕ?

СТОИТ ЛИ КОМУ-ТО ВИДЕТЬ ВАШИ МУКИ?

КОЛЛЕГАМ? → ЗАКАЗЧИКАМ? → ДРУЗЬЯМ? → РОДНЫМ?

КТО СООБЩИТ ВАМ, ЧТО ВЫ ВЫМОТАНЫ И НЕ МОЖЕТЕ МЫСЛИТЬ ЗДРАВО?

ВЫ ВОЗНЕНАВИДИТЕ ЕГО?

ПРИСЛУШАЕТЕСЬ?

ПРАВДА?

ВЫ МОЖЕТЕ ВЗЯТЬ ВЫХОДНОЙ, КОГДА НУЖНО?

ВЫ МОЖЕТЕ ВЗЯТЬ ВЫХОДНОЙ, ЕСЛИ ЗАБОЛЕЕТЕ?

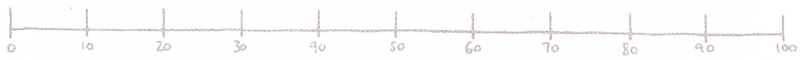
А ЕСЛИ СЛУЧИТСЯ БЕДА?

ЕСЛИ ПОРЕЖЕТЕСЬ, ВЫ БРОСИТЕ РАБОТУ?

ВАМ ВЕДЬ БОЛЬНО И КРОВЬ ХЛЕЩЕТ?

НО ВЫГОРАНИЕ — ЭТО ЖЕ НЕ ТАК СЕРЬЕЗНО?

СКОЛЬКО ПРОЦЕНТОВ ВАШЕГО ДОХОДА ЗАВИСИТ ОТ РУК И СКОЛЬКО — ОТ ГОЛОВЫ?



ЕСТЬ ЭКСТРЕННЫЙ ПЛАН НА СЛУЧАЙ, КОГДА НУЖНО БУДЕТ ОТДОХНУТЬ И РАССЛАБИТЬСЯ?

ПОНИМАЕТЕ, ЧТО Я ЛИЦЕМЕРЮ?

И ЧТО МНЕ ВЕРИТЬ НЕЛЬЗЯ?

А ДАВАЙТЕ ИЗМЕНИМСЯ ВМЕСТЕ?

НА СЧЕТ 3? → 1? → 2? → 3? → ВЫ НАЧАЛИ?

О ЧЕМ ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙНЕР

СТЕФАН ЗАГМЕЙСТЕР

ХОТЕЛА БЫ ЗНАТЬ?

ВЫ РАБОТАЕТЕ ДОМА ИЛИ В ОФИСЕ?

У ВАС ЕСТЬ ГРАФИК?

СКОЛЬКО ЧАСОВ В НЕДЕЛЮ ВЫ РАБОТАЕТЕ?

ВАМ СНИТСЯ РАБОТА? РАССКАЖИТЕ О СВОИХ СНАХ.

ЭТО КОШМАРЫ?

МНОГО У ВАС ДРУЗЕЙ В ДРУГИХ СФЕРАХ?

ВЫ ОТВЕЧАЕТЕ НА ПИСЬМА В ОТПУСКЕ?

ЧТО ВЫ ДЕЛАЕТЕ ПЕРВЫМ ДЕЛОМ С УТРА?

ПРОВЕРЯЕТЕ ПОЧТУ?

ЦЕЛУЕТЕ ЛЮБИМОГО?

И СКОЛЬКО ИЗ ПОСЛЕДНИХ ПРОЧТЕННЫХ ВАМИ 10 КНИГ БЫЛИ «ПО РАБОТЕ»?

А ЕСЛИ ДАТЬ ДУШЕВНОМУ ПОКОЮ ИМЯ?

ИЗМЕНИТСЯ ЛИ ЧТО-ТО, ЕСЛИ ВЫ БУДЕТЕ ГОВОРИТЬ О НЕМ КАК О ЧЕЛОВЕКЕ? НАПРИМЕР: «Я И НЕ ДУМАЛ О ВАСЕ, КОГДА ПЛАНИРОВАЛ ЭТО». ИЛИ: «ДА МНЕ БЫЛО ПЛЕВАТЬ, ЧТО БУДЕТ С МАШЕЙ».

ЦЕНИТЕ ЛИ ВЫ ДУШЕВНЫЙ ПОКОЙ?

СКОЛЬКО ДЕНЕГ ВЫ ПОТЕРЯЕТЕ, ЕСЛИ У ВАС БУДЕТ НЕРВНЫЙ СРЫВ?

А ВРЕМЕНИ?

КАК БЫЛО В ПРОШЛЫЙ РАЗ?

ВАМ УЖЕ СЛОЖНЕЕ ВОССТАНОВИТЬСЯ?

ЧТО ХРАНИТ ВАШ ПОКОЙ?

ЧТО СДЕЛАТЬ, ЧТОБЫ В ЖИЗНИ ЭТОГО БЫЛО БОЛЬШЕ?

НУЖЕН ПОВОД?

ПРЕДЫДУЩИХ СТРАНИЦ МАЛО?

ЗНАЕТЕ ПОГОВОРКУ «ЛУЧШАЯ ТАКТИКА — ПРОФИЛАКТИКА»?

ВЫ ХОТЬ РАЗ СЕРЬЕЗНО БОЛЕЛИ?

ЕСЛИ НИ РАЗУ, КАК ДУМАЕТЕ — ЭТО УСИЛИВАЕТ ВАШ СТРАХ ПЕРЕД БОЛЕЗНЯМИ ИЛИ НАОБОРОТ?

КАК ЭТО ВАС ИЗМЕНИЛО?

ЦЕНИТЕ ЛИ ВЫ СВОЕ ЗДОРОВЬЕ?

ОРГАНИЗМ — ИГРУШКА, ИНСТРУМЕНТ ИЛИ ЯЩИК ДЛЯ ХРАНЕНИЯ?

ЦЕНИТЕ ЛИ ВЫ СВОЕ ЗДОРОВЬЕ ТАК ЖЕ, КАК ИМУЩЕСТВО?

КАК МЕНЯЮТСЯ МЫСЛИ, ЕСЛИ ОРГАНИЗМ СБОИТ?

НАСКОЛЬКО НУЖНО УСТАТЬ, ЧТОБЫ ВОЗНИКЛИ БЕЗУМНЫЕ ИДЕИ?

А ЧТОБЫ НА СМЕНУ ИМ ПРИШЛИ БРЕДОВЫЕ?

СТОИТ ЛИ ЗАБОЛЕТЬ РАДИ ИДЕИ?

ДАЖЕ ТАК, ЧТОБЫ ВЫ НЕ СМОГЛИ РЕАЛИЗОВАТЬ СЛЕДУЮЩУЮ ИДЕЮ?

КАКОВА ЦЕНА ХОРОШЕЙ ИДЕИ?

СКОРО ЛИ ВЫ ПОПРАВИТЕСЬ?

СКОЛЬКО ПОТРАТИТЕ НА ЛЕЧЕНИЕ?

КАК ПОНЯТЬ, ЧТО ВЫ ЗАБОЛЕВАЕТЕ?

ЧТО ДЕЛАТЬ, КОГДА НАЧИНАЕТЕ ЗАБОЛЕВАТЬ?

КАК ПОНЯТЬ, ЧТО ВЫ БОЛЬНЫ, ЕСЛИ В БЛИЖАЙШИЕ 10–20 ЛЕТ У ВАС НЕ БУДЕТ СИМПТОМОВ?

ВАМ НЕ ВСЕ РАВНО?

А КОГДА ЗАБОЛЕЕТЕ – ТОЖЕ БУДЕТ ВСЕ РАВНО?

ЧТО ВРЕДНЕЕ ВСЕГО ДЛЯ ОРГАНИЗМА ИЗ ТОГО, ЧТО ВЫ ДЕЛАЕТЕ СЕЙЧАС?

ВЫ ДЕЛАЕТЕ ЭТО, ПОТОМУ ЧТО ТАК ПРИЯТНО?

ИЛИ ТАК ВЫ РАБОТАЕТЕ ЭФФЕКТИВНЕЕ?

ИЛИ ПО ПРИВЫЧКЕ?

КАКИЕ 5 ПРОСТЫХ И БЫСТРЫХ МЕР ПОМОГУТ УКРЕПИТЬ ЗДОРОВЬЕ?

1.

2.

3.

4.

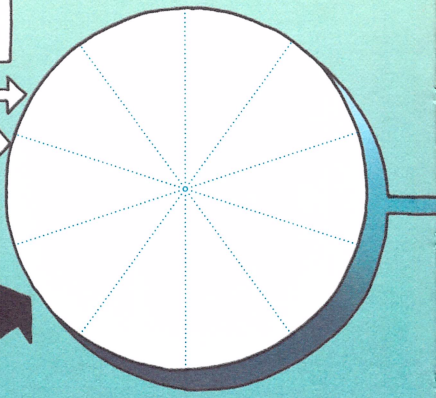
5.

ИЗ ЧЕГО СОСТОИТ СБАЛАНСИРОВАННАЯ ЖИЗНЬ?

ВЫ ОТМЕТИЛИ «РАБОТУ», «РАБОТУ ДОМА» И «НЕДОДЕЛАННУЮ РАБОТУ» ОТДЕЛЬНО?

НУЖНО БОЛЬШЕ ЦВЕТОВ?

ИЛИ МЕНЬШЕ?



ГОТОВЫ СОСТАВИТЬ ЖИЗНЕГРАММУ?

ОНА ОТРАЖАЕТ ТЕКУЩЕЕ СОСТОЯНИЕ?

ИЛИ ИДЕАЛ?

ВЫ СТРЕМИТЕСЬ К РАВНОВЕСИЮ?

ВЫ ДУМАЕТЕ, ЧТО РАВНОВЕСИЕ ВАЖНО?

ИЛИ ЛУЧШЕ НАПРАВИТЬ ВСЕ УСИЛИЯ НА ДОСТИЖЕНИЕ ГЛАВНОЙ ЦЕЛИ?

ГДЕ ЗОЛОТАЯ СЕРЕДИНА МЕЖДУ ДОБРОТОЙ, САМООТДАЧЕЙ И ГЛУПОСТЬЮ?

ГДЕ ВАШЕ МЕСТО НА ЭТОЙ ШКАЛЕ?

ВЫ ЧАСТО ДУМАЕТЕ ОБ ЭТОМ?

А ЕСЛИ 90% ОКРУЖАЮЩИХ ВОЗНЕНАВИДЯТ ВАС?

ЧТО, ЕСЛИ ИХ БУДЕТ 100%?

ВЫ ОДНИ РЕШАЕТЕ, ЧТО ВАЖНЕЕ В ВАШЕЙ ЖИЗНИ?

КТО ЕЩЕ?

ЭТО ХОРОШО?

ЭТО ДАРИТ СЧАСТЬЕ?

ЭТО ВАС ПУГАЕТ?

ДУМАЕТЕ, Я ВСЕ УПРОЩАЮ?

ВЫ ПОМНИТЕ, ЧТО ЭТО ВАША ЖИЗНЬ И ВЫ МОЖЕТЕ ЖИТЬ КАК ХОТИТЕ?

ЛЕГКО ПЕРЕКЛЮЧИТЬСЯ С ОДНОГО ЭЛЕМЕНТА НА ДРУГОЙ?

БЫЛО БЫ ПРОЩЕ, ЕСЛИ БЫ ВЫ ПЕРЕКЛЮЧАЛИСЬ БЫСТРЕЕ?

БЫЛО БЫ ПРОЩЕ, ЕСЛИ БЫ ЭЛЕМЕНТЫ СМЕШАЛИСЬ?

НЕ НРАВИТСЯ ТАКАЯ ДИАГРАММА?

МОЖЕТ, ВЗЯТЬ КРУЖКИ́?

ПИРАМИДУ?

КАК БЫ ВЫ ИЗОБРАЗИЛИ СВОЮ ЖИЗНЬ?

КАК БЫ ИЗМЕНИЛАСЬ ДИАГРАММА, ЕСЛИ БЫ ВЫ ЗНАЛИ, ЧТО ДОЖИВЕТЕ ДО 100 ЛЕТ?

А ЕСЛИ БЫ ВАМ ОСТАВАЛОСЬ 5 ЛЕТ?

А 5 МЕСЯЦЕВ?

О ЧЕМ ХУДОЖНИЦА

ЭСТЕР ПЕРЛ УОТСОН

ХОТЕЛА БЫ ЗНАТЬ?

ВЫ ЗНАЕТЕ, ОТКУДА В ЖУРНАЛАХ КАРТИНКИ?

ВЫ ЗНАЕТЕ, ЧТО В ГАЛЕРЕИ КАРТИНЫ ПОПАДАЮТ НЕ ИЗ ХРАНИЛИЩ?

ВЫ НЕ ХОТИТЕ ЗАБЫТЬ ИМЕНА И ЛИЦА ОДНОКЛАССНИКОВ?

ВЫ ЗНАЕТЕ, ЧТО МОЖНО УЧИТЬСЯ В КРЕДИТ?

ДУМАЕТЕ, ПОРА ПЕРЕБИРАТЬСЯ В МЕГАПОЛИС?

ЗАЧЕМ ВЫ НОСИТЕ ТАКИЕ ФУТБОЛКИ, ОНИ ЖЕ ОГРОМНЫЕ, ВАШЕГО РАЗМЕРА НЕ БЫЛО? И ПОЧЕМУ ФУТБОЛКИ??

ВАМ НУЖНО БОЛЬШЕ СВОБОДНОГО ВРЕМЕНИ? ТОГДА ПОЙМИТЕ РАЗНИЦУ МЕЖДУ ИСКУССТВОМ И ИЛЛЮСТРАЦИЕЙ.

ДУМАЕТЕ, ИМЕЕТ СМЫСЛ СНЯТЬ КВАРТИРУ?

НИКТО НЕ ПОКУПАЕТ БОЛЬШИЕ КАРТИНЫ, А ВЫ ПРИНЯЛИСЬ ЗА ТАКУЮ. ЧЕГО ВЫ ЖДЕТЕ ОТ НЕЕ?

ВЫ ЗНАЕТЕ, СКОЛЬКО ВРЕМЕНИ БУДЕТЕ РИСОВАТЬ ОДИН КОМИКС?

ВАМ ВАЖНО, ЧИТАЮТ ЛИ ВАШИ КОМИКСЫ?

У ВАС ЕСТЬ ВРЕМЯ ПОСЛУШАТЬ ПЕНИЕ ПТИЦ?

СТОИТ ЛИ БЫТЬ УПРЯМЫМ И КАТЕГОРИЧНЫМ?

ГОТОВЫ БОЛЬШЕ ОБЩАТЬСЯ С ДРУЗЬЯМИ, ХОТЯ И УСТАЛИ?

НЕ ЗАБЫЛИ С ДЕТЬМИ ПОИГРАТЬ?

ДАВНО ЛИ ВИДЕЛИ НЕОДНОЗНАЧНЫЕ КАРТИНЫ?

ЧТО ВЫ СЕЙЧАС РИСУЕТЕ?

КОГДА ВАС СПРАШИВАЮТ, ЧЕМ ВЫ ГОРДИТЕСЬ, ЧТО ПРИХОДИТ В ГОЛОВУ?

А ЧТО ВЫ ОТВЕЧАЕТЕ?

ПОЧЕМУ ВЫ ДУМАЕТЕ ОБ ОДНОМ, А ОТВЕЧАЕТЕ ДРУГОЕ?

ЧТО ДЛЯ ВАС ВАЖНЕЕ ВСЕГО?

ДЛЯ ВАС ВАЖНЕЕ РАБОТА ИЛИ ВСЕ ОСТАЛЬНОЕ?

ЧТО ВАЖНЕЕ: РАБОТА ИЛИ ДРУЗЬЯ?

РАБОТА ИЛИ ПАРТНЕР?

РАБОТА ИЛИ СЕМЬЯ?

РАБОТА ИЛИ ЗДОРОВЬЕ?

ДУМАЕТЕ, МОЖНО ИМЕТЬ ВСЕ ЭТО, НЕ ЖЕРТВУЯ РАБОТОЙ?

ДУМАЕТЕ, МОЖНО ИМЕТЬ ВСЕ ЭТО, НЕ ЖЕРТВУЯ ОБЩЕНИЕМ?

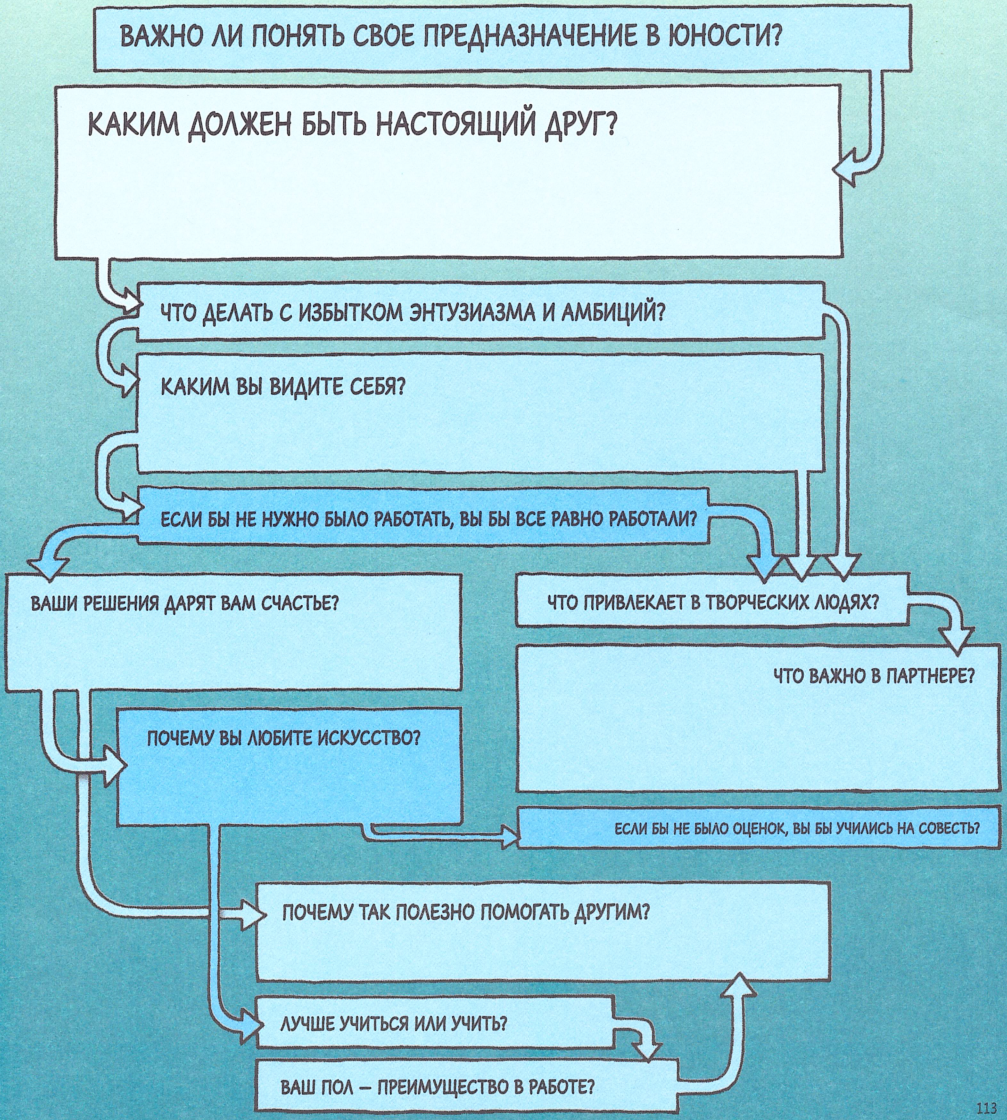
ВЫ ВСЕ ЭТО ЗАСЛУЖИЛИ?

ПОЧЕМУ БЫ НЕТ?

О ЧЕМ ПЕДАГОГ И СОЗДАТЕЛЬ LYNDA.COM

ЛИНДА ВАЙНМАН

ХОТЕЛА БЫ ЗНАТЬ?



ГОТОВЬТЕСЬ: ВОПРОСЫ ОТ

БОБА ДУККИ

РАЗВЕДЕН, БЫВШИЙ ОТЧИМ СО МНОЖЕСТВОМ НЕДУГОВ, ЧЕЛОВЕК УВЛЕЧЕННЫЙ.

ВЫ РАБОТАЕТЕ МЕДЛЕННО?

ВАМ ТРУДНО ПРИНИМАТЬ РЕШЕНИЯ?

ВЫ ПОТЕРЯЛИ ИНТЕРЕС К СФЕРАМ, КОТОРЫЕ РАНЬШЕ УВЛЕКАЛИ?

ПРОСТИТЕ. Я ДУМАЛ, ЭТО АНКЕТА.

ЕСЛИ БЫ ВЫ ОБНЯЛИ СЕБЯ, СКОЛЬКО РЕБЕР СЛОМАЛИ БЫ?

КТО ПОБЕДИТ: ВАШЕ САМОЛЮБИЕ ИЛИ СТРАХИ?

КОГДА ВЫ В ПОСЛЕДНИЙ РАЗ ГОВОРИЛИ СЕБЕ, ГЛЯДЯ В ЗЕРКАЛО: «Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ»?

КОГДА ВЫ СМОТРИТЕ В ЗЕРКАЛО, ВЫ БОИТЕСЬ, ЧТО СЗАДИ ПОДКРАДЕТСЯ КАКАЯ-ТО НЕЧИСТЬ?

БЫЛО ТАКОЕ: ВЫ ТАК РАЗРЫДАЛИСЬ В ОТДЕЛЕ КНИГ ПО ПСИХОЛОГИИ, ЧТО ПРОЛИЛИ НА СЕБЯ КОФЕ, А ВЕДЬ НАДЕЯЛИСЬ ПРОТОРЧАТЬ В КНИЖНОМ ДО ТЕХ ПОР, ПОКА ВАША ЖИЗНЬ НЕ УСТАКАНИТСЯ?

ПОДБРОСИТЕ ДО КНИЖНОГО?

КОГДА ВАМ БЫЛО ОЧЕНЬ ОДИНОКО?

СПОРИМ, МНЕ БЫЛО ХУЖЕ?

У ВАС ЕСТЬ ХОББИ?

А МОЖНО ИМ ЗАНЯТЬСЯ ВДВОЕМ?

А МОГУ Я СОСТАВИТЬ ВАМ КОМПАНИЮ?

ЗНАЕТЕ, ЧТО МЫ ЗАДЕЙСТВУЕМ ВСЕГО 10% МОЗГА?

ВЫ ИСПОЛЬЗУЕТЕ ЭТО КАК ОПРАВДАНИЕ ТОМУ, ЧТО НЕ ДОСТИГЛИ БОЛЬШЕГО? Я ДА.

КАКИМ ПОЛЕЗНЫМ СОВЕТОМ ВЫ ХОТЕЛИ БЫ БЫТЬ?

КОГДА ВЫ ТАНЦЕВАЛИ ТАК, БУДТО ВАС НИКТО НЕ ВИДИТ?

НЕ ДУМАЛИ, ЧТО В ВАШЕЙ КВАРТИРЕ МОЖЕТ БЫТЬ СКРЫТАЯ КАМЕРА?

ХОТЕЛИ БЫ ОБРАТИТЬСЯ К ПСИХОЛОГУ?

ВАМ СТЫДНО ИДТИ К ПСИХОЛОГУ?

С ЧЕМ ВАМ СЛОЖНЕЕ ВСЕГО СПРАВИТЬСЯ В ОДИНОЧКУ?

КАК ОН ПОМОЖЕТ, ЕСЛИ ДАЖЕ ВАС НЕ ЗНАЕТ?

КАК МЕХАНИК ПОЧИНИТ ВАШУ МАШИНУ, НИ РАЗУ НА НЕЙ НЕ ПРОКАТИВШИСЬ?

ВАМ СТЫДНО ОБРАЩАТЬСЯ К МЕХАНИКУ?

А К ЮРИСТУ?

А К БУХГАЛТЕРУ?

СКОЛЬКО ВРЕМЕНИ, ДЕНЕГ И НЕРВОВ СЭКОНОМЯТ ПРОФЕССИОНАЛЫ?

КТО ИЗ ВАШИХ ДРУЗЕЙ МОЖЕТ ПОСОВЕТОВАТЬ СПЕЦИАЛИСТА?

КАКОВ ВАШ САМЫЙ НИЗМЕННЫЙ ИНСТИНКТ?

КАК ВЫ СЕГОДНЯ ПОРАДОВАЛИ ВАШЕГО ВНУТРЕННЕГО РЕБЕНКА?

ЗНАЕТЕ, ЧТО БОБ ДУККА СИДИТ С ВНУТРЕННИМИ ДЕТЬМИ?

БЫСТРО Я СМОГУ УБЕДИТЬ ВАС, ЧТО ВЫ ЧУДО?

ТЕПЕРЬ ВАША ОЧЕРЕДЬ.

ЗНАЕТЕ, ЧТО У ПСИХОЛОГОВ, ДАЮЩИХ РЕКЛАМУ В ИНТЕРНЕТЕ, МОЖЕТ НЕ БЫТЬ ЛИЦЕНЗИИ?

ЕСЛИ БЫ НЕ БЫЛО ГРАВИТАЦИИ, ВЫ ВЫСОКО БЫ УЛЕТЕЛИ?

КЕМ БЫ ВЫ ХОТЕЛИ СТАТЬ В НОВОЙ ЖИЗНИ?

ТОЛЬКО НЕ ДОБРЫМ ГИТЛЕРОМ.

А В КАРТЫ МОЖНО ИГРАТЬ ВДВОЕМ?

В КАКУЮ ИГРУ ВЫ СЫГРАЛИ БЫ СО СМЕРТЬЮ?

ВЫ В КУРСЕ, ЧТО УЛЫБКА ПОДНИМАЕТ НАСТРОЕНИЕ?

ВЫ ЗНАЛИ, ЧТО В НЕКОТОРЫХ СТРАНАХ УЛЫБКА – ЗНАК СКОРБИ?

НИЧЕГО, ЕСЛИ ГЛАВНЫЙ СЦЕНАРИСТ «ШОУ ДЖОНА СТЮАРТА»

ТИМ КАРВЕЛЛ

НЕ ТОЛЬКО ЗАДАСТ ВОПРОСЫ, НО И ДАСТ ПАРУ СОВЕТОВ?

ЧТО СМЕШНЕЕ ВСЕГО НА СВЕТЕ?

И ПОЧЕМУ ЭТО СМЕШНО?

КАК СДЕЛАТЬ ЭТО ЕЩЕ СМЕШНЕЕ?

А ЕСЛИ ДОБАВИТЬ БАРСУКА?

СОСТАВЬТЕ СПИСОК СМЕШНЫХ СЛОВ.
Я УЖЕ НАЧАЛ.

1. БАНДЖО
2.
3.
4.
5.

НАДЕТЬ НА ВСЕХ ШЛЕМЫ?

ТАМ, ГДЕ ШЛЕМОВ НЕ ТРЕБУЕТСЯ?

А ЕСЛИ БУДУТ БАРСУКИ В ШЛЕМАХ?

ЧТО ТАКОЕ «ПЕРЕБОР» В ЮМОРЕ?

ЗАПИШИТЕ ЗДЕСЬ СВОЙ ЛЮБИМЫЙ АНЕКДОТ.

ЗАВИСИТ ЛИ ЭТО ОТ ТОГО, КТО ШУТИТ?

ПОЧЕМУ?

ТЕПЕРЬ ПРЕДСТАВЬТЕ, ЧТО ЭТО ПРОИСХОДИТ С ВАМИ. ВСЕ ЕЩЕ СМЕШНО?

ИЛИ УЖАСНО?

ГОВОРЯТ, ГРАНЬ МЕЖДУ КОМЕДИЕЙ И ТРАГЕДИЕЙ ОЧЕНЬ ТОНКА. ВСПОМНИТЕ ЭТИ ТРАГЕДИИ И ПОПЫТАЙТЕСЬ ПРЕВРАТИТЬ ИХ В КОМЕДИИ.

«ЭДИП» → «МЕДЕЯ» → «ГАМЛЕТ»

«РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА» → «СМЕРТЬ КОММИВОЯЖЕРА»

P. S. ПУСТЬ ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ БУДЕТ БАРСУКОМ В ШЛЕМЕ!

ОТ ЧЕГО ВАМ СМЕШНО?

ЖИЗНЬ СМЕШНА?

ЕСЛИ ЗАДУМАТЬСЯ?

ЧТО БОЛЬШЕ ВСЕГО ГЛОЖЕТ ВАС СЕЙЧАС?

МОЖНО ЛИ ОТНОСИТЬСЯ К НЕЙ С ЮМОРОМ, НО ОТВЕТСТВЕННО?

ВЕДЬ ЗА ПОСЛЕДСТВИЯ ПРИДЕТСЯ ОТВЕЧАТЬ, ТАК?

А ЕСЛИ НЕ НУЖНО ВОЛНОВАТЬСЯ О ЗАГРОБНОЙ ЖИЗНИ?

А ЧЕРЕЗ ПАРУ ЛЕТ СМОЖЕТЕ ГОВОРИТЬ ОБ ЭТОМ С ЮМОРОМ?

ЧТО ВАС РАЗДРАЖАЕТ?

А МОЖНО УСКОРИТЬ ПРОЦЕСС?

БОИТЕСЬ КАЗАТЬСЯ СМЕШНЫМ?

МОЖЕТЕ ПОСМЕЯТЬСЯ НАД СОБОЙ ПЕРВЫМ?

ПОЧЕМУ?

А ЕСЛИ КТО-ТО ВАС ОПЕРЕДИТ?

ПРАВДА?

А ВАС ЭТО НЕ СМЕШИТ?

ДУМАЕТЕ, ВЗРОСЛЫЙ ДОЛЖЕН БЫТЬ СЕРЬЕЗНЫМ?

А ЕСЛИ НАОБОРОТ?

БЫЛА БЫ РАБОТА ЛУЧШЕ, ЕСЛИ БЫ ДАРИЛА СМЕХ?

ВАМ БЫЛО БЫ ВЕСЕЛЕЕ?

ВЫ СТАЛИ БЫ ЛУЧШЕ?

ДОБРЕЕ К ЛЮДЯМ И ЩЕНКАМ?

СОЧИНИТЕ АНЕКДОТ, НАЧИНАЮЩИЙСЯ СО СЛОВ:

– ТУК-ТУК.

– КТО ТАМ?

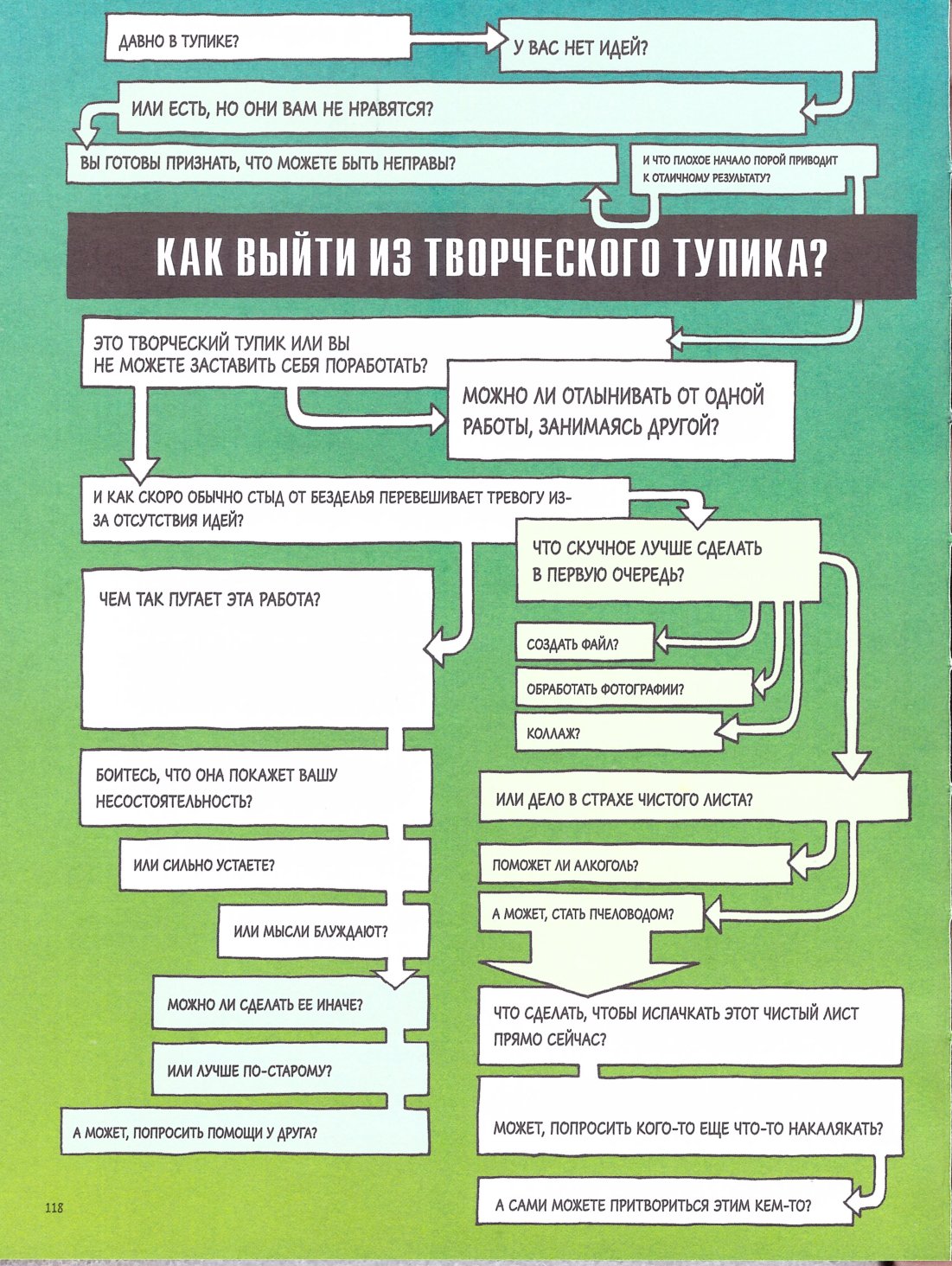
_____

_____ КТО?

_____

_____

УХ ТЫ! НЕ СЛЫШАЛ РАНЬШЕ!


ДАВНО В ТУПИКЕ?
У ВАС НЕТ ИДЕЙ?
ИЛИ ЕСТЬ, НО ОНИ ВАМ НЕ НРАВЯТСЯ?
ВЫ ГОТОВЫ ПРИЗНАТЬ, ЧТО МОЖЕТЕ БЫТЬ НЕПРАВЫ?
И ЧТО ПЛОХОЕ НАЧАЛО ПОРОЙ ПРИВОДИТ К ОТЛИЧНОМУ РЕЗУЛЬТАТУ?
КАК ВЫЙТИ ИЗ ТВОРЧЕСКОГО ТУПИКА?
ЭТО ТВОРЧЕСКИЙ ТУПИК ИЛИ ВЫ НЕ МОЖЕТЕ ЗАСТАВИТЬ СЕБЯ ПОРАБОТАТЬ?
МОЖНО ЛИ ОТЛЫНИВАТЬ ОТ ОДНОЙ РАБОТЫ, ЗАНИМАЯСЬ ДРУГОЙ?
И КАК СКОРО ОБЫЧНО СТЫД ОТ БЕЗДЕЛЬЯ ПЕРЕВЕШИВАЕТ ТРЕВОГУ ИЗ-ЗА ОТСУТСТВИЯ ИДЕЙ?
ЧТО СКУЧНОЕ ЛУЧШЕ СДЕЛАТЬ В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ?
ЧЕМ ТАК ПУГАЕТ ЭТА РАБОТА?
СОЗДАТЬ ФАЙЛ?
ОБРАБОТАТЬ ФОТОГРАФИИ?
КОЛЛАЖ?
БОИТЕСЬ, ЧТО ОНА ПОКАЖЕТ ВАШУ НЕСОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ?
ИЛИ ДЕЛО В СТРАХЕ ЧИСТОГО ЛИСТА?
ИЛИ СИЛЬНО УСТАЕТЕ?
ПОМОЖЕТ ЛИ АЛКОГОЛЬ?
ИЛИ МЫСЛИ БЛУЖДАЮТ?
А МОЖЕТ, СТАТЬ ПЧЕЛОВОДОМ?
МОЖНО ЛИ СДЕЛАТЬ ЕЕ ИНАЧЕ?
ЧТО СДЕЛАТЬ, ЧТОБЫ ИСПАЧКАТЬ ЭТОТ ЧИСТЫЙ ЛИСТ ПРЯМО СЕЙЧАС?
ИЛИ ЛУЧШЕ ПО-СТАРОМУ?
МОЖЕТ, ПОПРОСИТЬ КОГО-ТО ЕЩЕ ЧТО-ТО НАКАЛЯКАТЬ?
А МОЖЕТ, ПОПРОСИТЬ ПОМОЩИ У ДРУГА?
А САМИ МОЖЕТЕ ПРИТВОРИТЬСЯ ЭТИМ КЕМ-ТО?

О ЧЕМ ИЛЛЮСТРАТОР

КРИСТОФ НИМАНН

ХОТЕЛ БЫ ЗНАТЬ?

МОЖЕТ, КОФЕЙКУ?

КАКУЮ ТВОРЧЕСКУЮ ЗАДАЧУ ВЫ ПЫТАЕТЕСЬ РЕШИТЬ?

У ВАС И ЗАКАЗЧИКА ОДИНАКОВОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О НЕЙ?

МОЖЕТЕ ЕЕ СФОРМУЛИРОВАТЬ В 3 ФРАЗАХ?

ЧЕГО НЕ ДОЛЖНО БЫТЬ В ЕЕ РЕШЕНИИ?

КАК ВЫГЛЯДИТ ТУПОЕ, ПРОСТОЕ, НЕТВОРЧЕСКОЕ, НО РАБОЧЕЕ РЕШЕНИЕ?

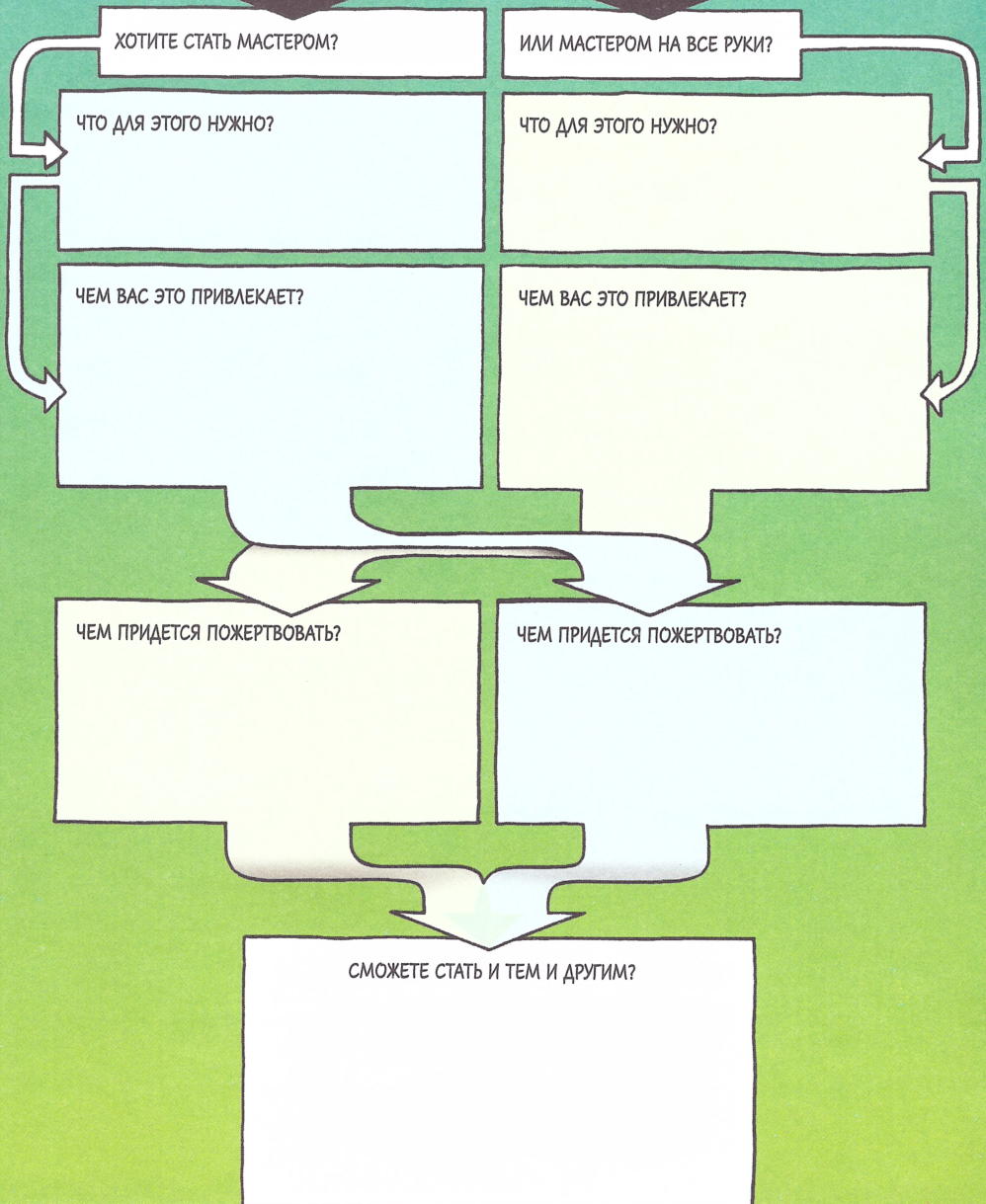
КАКУЮ ЦЕЛЕВУЮ АУДИТОРИЮ ХОТИТЕ ВПЕЧАТЛИТЬ? (ДРУГА? КОЛЛЕГУ? МАМУ? КУМИРА?)

КАКУЮ РЕАКЦИЮ ХОТИТЕ ВЫЗВАТЬ (РАССМЕШИТЬ, ЗАСТАВИТЬ ДУМАТЬ, ДЕЙСТВОВАТЬ, КУПИТЬ)?

БЛУЖДАНИЕ В ИНТЕРНЕТЕ ВДОХНОВЛЯЕТ ВАС ИЛИ ОТВЛЕКАЕТ ОТ РАБОТЫ?

МОЖЕТ, ЕЩЕ КОФЕЙКУ?

ВЫ — МАСТЕР СВОЕГО ДЕЛА?



ИЛИ ПРОСТО ДЕЛАЕТЕ ОДНО И ТО ЖЕ РАЗ ЗА РАЗОМ?

А В ЧЕМ, СОБСТВЕННО, РАЗНИЦА?

В ОТНОШЕНИИ?

В УРОВНЕ АМБИЦИЙ?

В РЕЗУЛЬТАТЕ?

ВЫ ПРОСТО ЕЕ ЧУВСТВУЕТЕ?

ИЛИ НУЖНО МНЕНИЕ СО СТОРОНЫ?

А ЕСЛИ ВЫ МАСТЕР, КОТОРОМУ НАДОЕЛО БЫТЬ МАСТЕРОМ?

СМОЖЕТЕ СМЕНИТЬ НАПРАВЛЕНИЕ?

ИЛИ ОСТАВИТЕ ВСЕ КАК ЕСТЬ?

СЕБЯ?

НАПРАВЛЕНИЕ?

О ЧЕМ АНИМАТОР И РЕЖИССЕР

ДЖ. ДЖ. ЗЕДЕЛЬМАЙЕР

ХОТЕЛ БЫ ЗНАТЬ?

ВЫ В КУРСЕ, ЧТО НЕЛЬЗЯ СДЕЛАТЬ МУЛЬТФИЛЬМ, ГДЕ ПЕРСОНАЖИ БУДУТ ПРОРИСОВАНЫ И ПРИМИТИВНО, И РЕАЛИСТИЧНО?

ПОЧЕМУ Я НЕ СМЕЯЛСЯ НАД МУЛЬТИКАМИ 60-Х, НО СМЕЮСЬ НАД СОВРЕМЕННЫМИ В СТИЛЕ 60-Х?

ЧТО МОЩНЕЕ — АЛКОГОЛЬ ИЛИ НОСТАЛЬГИЯ?

В ЧЕМ РАЗНИЦА МЕЖДУ АНИМАЦИЕЙ И МУЛЬТИКОМ?

ДУМАЕТЕ, МОИ ГЕРОИ НЕ ТАКИЕ, КАКИМИ КАЖУТСЯ?

ПОЧЕМУ ВЫ НЕ МОЖЕТЕ ТОЧНО ПОВТОРИТЬ ТО, ЧТО УЖЕ ДЕЛАЛИ?

КРУТО, НО КАК УГОДИТЬ ЗАКАЗЧИКУ?

ЖУТЬ, НО ПОЧЕМУ ЗАКАЗЧИКА ЭТО УСТРОИТ?

КОНТУРЫ ГЕРОЕВ НАРИСОВАНЫ ПРЕРЫВИСТОЙ ЛИНИЕЙ. А КРАСКА НЕ ВЫТЕЧЕТ?

ПОЧЕМУ ЭТО СМЕШНО?

ВЫ РЕШИЛИ, ЧТО ХВАТИТ УЧИТЬСЯ?

ЕСЛИ ВАША ЛЮБИМАЯ ГРУППА ПЕРЕСТАНЕТ ВЫПУСКАТЬ АЛЬБОМЫ И НАЧНЕТ «ЧЕС», КАК ЧАСТО ВЫ БУДЕТЕ ХОДИТЬ НА ЕЕ КОНЦЕРТЫ, ПРЕЖДЕ ЧЕМ ОНА ВЫДОХНЕТСЯ?

А КАКИМ БУДЕТ АНАЛОГ РОК-АЛЬБОМА С ОРКЕСТРОМ В ВАШЕЙ ОБЛАСТИ?

ЗАЧЕМ НУЖНО

ГДЕ УЗНАТЬ ЧТО-ТО **ВАЖНОЕ** СЕГОДНЯ?

ГДЕ УЗНАТЬ ЧТО-ТО **ПОЛЕЗНОЕ** СЕЙЧАС?

КТО ВАС НАУЧИТ ЧЕМУ-ТО, КОГДА ВЫ НЕ ЗАХОТИТЕ УЧИТЬСЯ?

О ЧЕМ КОМИК, ПИСАТЕЛЬ И АКТЕР

ПЭТТОН ОСУОЛТ

ХОТЕЛ БЫ ЗНАТЬ?

ВЫ УЧИТЕСЬ ОБЪЯСНЯТЬ, ЧТО ВАМ НРАВИТСЯ, ТАК ЖЕ ЧЕТКО, КАК ОБЪЯСНЯТЬ, ЧТО ВАМ НЕ НРАВИТСЯ?

КАКИМИ МОГЛИ БЫТЬ ВАШИ УЧИТЕЛЯ В ВАШЕМ ВОЗРАСТЕ?

Какие вопросы вы хотели бы услышать, будучи студентом?

А КАКИМИ БЫЛИ БЫ ВЫ В ИХ ВОЗРАСТЕ?

ПОНЯЛИ УЖЕ, ЧТО ЧЕМ-ТО ВАМ НЕ ЗАХОЧЕТСЯ ЗАНИМАТЬСЯ НИКОГДА?

ЧТО, ПО-ВАШЕМУ, ВАЖНЕЕ — СВОБОДА ИЛИ МИР?

ВАМ НУЖЕН ДИПЛОМ, ЧТОБЫ ДОСТИЧЬ МАСТЕРСТВА?

КАК ВЫ ЗАФИКСИРУЕТЕ ПОЛУЧЕННЫЕ ЗНАНИЯ?

ВОЗМОЖНО ЛИ МАСТЕРСТВО БЕЗ ТЕОРИИ?

С КЕМ ВЫ ПОДЕЛИТЕСЬ ИМИ?

ЛУЧШЕ УЧИТЬСЯ НА ПРАКТИКЕ?

КРУТО Я СФОРМУЛИРОВАЛ?

ЛЮДИ УЧАТСЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ИЛИ БЕГУТ ОТ ЖИЗНИ?

ПРОДОЛЖАТЬ УЧЕБУ?

ГДЕ ВАШ ДИПЛОМ?

С КЕМ БЫ ВЫ ХОТЕЛИ ПОДЕЛИТЬСЯ СВОИМИ ЗНАНИЯМИ?

А ВАМ НРАВИТСЯ ГРАММАТИКА?

Какие вопросы вы бы хотели услышать год назад?

БЕЗ КАКОЙ РУТИНЫ МОЖНО ОБОЙТИСЬ?

В ЧЕМ ПРАВЫ ВАШИ РОДИТЕЛИ?

ВЫ КОГДА-НИБУДЬ БЛАГОДАРИЛИ СВОИХ ШКОЛЬНЫХ УЧИТЕЛЕЙ?

ЧТО ВЫ ХОТЕЛИ БЫ УМЕТЬ ДЕЛАТЬ В 50?

Какие вопросы вам задали бы только друзья?

ЧТО ИЗ ТОГО, ЧТО ВЫ ХОТЕЛИ СДЕЛАТЬ ДО 40, ВЫ ТАК И НЕ СДЕЛАЛИ?

КАК ИЗМЕНИЛАСЬ ВАША РЕАКЦИЯ НА НЕУДАЧИ?

ЧТО 10 ЛЕТ НАЗАД КАЗАЛОСЬ ВАЖНЫМ, А ТЕПЕРЬ ВИДИТСЯ ГЛУПЫМ?

ЧТО КАЗАЛОСЬ НЕВАЖНЫМ В 30 ЛЕТ, А СЕЙЧАС ВАЖНО?

ВО ЧТО ВЫ НЕ ПОВЕРИЛИ БЫ, ЕСЛИ БЫ ВАМ СКАЗАЛИ ОБ ЭТОМ В ВАШИ 20?

О ЧЕМ ПИСАТЕЛЬ, ХУДОЖНИК, ПРОДЮСЕР И СОЗДАТЕЛЬ «КОТОПСА»

ПИТЕР ХЭННАН

ХОТЕЛ БЫ ЗНАТЬ?

ВЫ УЧИТЕСЬ?

ПОЧЕМУ ТУТ?

ЧЕМУ ХОРОШЕМУ НАУЧАТ ШКОЛА И ЖИЗНЬ?

СОТНЯ ВАШИХ ЛЮБИМЫХ ВЕЩЕЙ?

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.
11.
12.
13.
14.
15.
16.
17.
18.
19.
20.
21.
22.
23.
24.
25.
26.
27.
28.
29.
30.
31.
32.
33.
34.
35.
36.
37.
38.
39.
40.
41.
42.
43.
44.
45.
46.
47.
48.
49.
50.
51.
52.
53.
54.
55.
56.
57.
58.
59.
60.
61.
62.
63.
64.
65.
66.
67.
68.
69.
70.
71.
72.
73.
74.
75.
76.
77.
78.
79.
80.
81.
82.
83.
84.
85.
86.
87.
88.
89.
90.
91.
92.
93.
94.
95.
96.
97.
98.
99.
100.

ГДЕ БЫ ВЫ ХОТЕЛИ БЫТЬ СЕЙЧАС?

КАКОЕ ЗАНЯТИЕ ДЛЯ ВАС САМОЕ ПРИЯТНОЕ?

И КАК ВЫ ИМ ЗАНИМАЕТЕСЬ?

В ЧЕМ ВАШ ГЛАВНЫЙ СТРАХ?

КАК ИЗБАВЛЯЕТЕСЬ ОТ НЕГО?

КАКОЙ НАВЫК ПРИВЛЕКАЕТ ВАС, НО ПОЧЕМУ-ТО ВЫ СЧИТАЕТЕ, ЧТО ВАМ ЕГО НЕ ОСВОИТЬ, ПОТОМУ ЧТО ВЫ ЭТОГО НЕДОСТОЙНЫ?

ЧЕМ МОЖЕТЕ ЗАНИМАТЬСЯ ВСЮ НОЧЬ? КРОМЕ ТОГО САМОГО.

ЧТО ВЫ ЛЮБИТЕ ДЕЛАТЬ В ОДИНОЧЕСТВЕ, А ЧТО — С КЕМ-ТО?

КТО ИЗ ВАШИХ ЗНАКОМЫХ (ИЛИ НЕЗНАКОМЦЕВ) ЗАНИМАЕТСЯ ЧЕМ-ТО, О ЧЕМ ВЫ ВСЕГДА МЕЧТАЛИ, И ПОЧЕМУ ВЫ ИМ НЕ ЗВОНИТЕ?

ПОЧЕМУ НЕ УЧИТЕСЬ?

ЧЕМУ ХОТИТЕ НАУЧИТЬСЯ?

КАКОЙ ПРОЕКТ МОЖНО ЗАТЕЯТЬ, ЧТОБЫ ЗАРАБОТАТЬ НА 5-ЛЕТНЕЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ВОКРУГ СВЕТА?

МОЖЕТ, СХОДИТЬ К ВРАЧУ И УЗНАТЬ, ПОЧЕМУ ЗУБ БОЛИТ?

КАК УСТРОИТЬ, ЧТОБЫ ЦЕЛЫЙ ГОД ПРОСТО МУЗИЦИРОВАТЬ?

КАК УСТРОИТЬ, ЧТОБЫ ЦЕЛЫЙ ГОД ПРОСТО ПИСАТЬ?

КАК УСТРОИТЬ, ЧТОБЫ ЦЕЛЫЙ ГОД ПРОСТО РИСОВАТЬ?

КАК УСТРОИТЬ, ЧТОБЫ ЦЕЛЫЙ ГОД ПРОСТО ЧИТАТЬ?

КОГДА УЖЕ ВЫ СОБЕРЕТЕ СВОЮ ГРУППУ?

КОГДА УЖЕ ВЫ ОТКРОЕТЕ СВОИ КУРСЫ?

КАКОВ ВАШ ДОЛГОСРОЧНЫЙ ПЛАН?

К ЧЕМУ ПРИВЕДУТ ВСЕ ВАШИ УСИЛИЯ?

ЧЕГО ВЫ ХОТИТЕ ДОСТИГНУТЬ?

НЕ ТЕРЯЕТЕ ЛИ ВЫ ИЗ ВИДУ КОНЕЧНУЮ ЦЕЛЬ, ОТВЛЕКАЯСЬ ПО МЕЛОЧАМ?

НУЖНО ЛИ ВАМ АБСТРАГИРОВАТЬСЯ ОТ ПОВСЕДНЕВНОЙ СУЕТЫ, ЧТОБЫ УВИДЕТЬ ЭТУ ЦЕЛЬ?

ТАК СКАЗАТЬ, ЗАБРАТЬСЯ НА ДЕРЕВО ПОВЫШЕ И ОГЛЯДЕТЬСЯ?

ВЫЙТИ ИЗ ЧАЩИ НА ОПУШКУ?

ВЫ БОКСЕР?

НУЖНО ЛИ ВАМ ЧАЩЕ РАССКАЗЫВАТЬ СВОЮ ИСТОРИЮ?

ВЫ ПОНИМАЕТЕ МОИ МЕТАФОРЫ?

ЧТО ДЛЯ ВАС ВАЖНЕЕ ВСЕГО? НАЗОВИТЕ ОДНУ-ЕДИНСТВЕННУЮ ВЕЩЬ.

НЕ БОИТЕСЬ ВРЕЗАТЬСЯ В ДЕРЕВО, КОГДА ИДЕТЕ ПО УЛИЦЕ И ЧИТАЕТЕ КНИГУ?

ЕЩЕ КОФЕЙКУ?

ВАМ ТОЧНО НУЖНЫ ЭТИ ДЕШЕВЫЕ ГИТАРЫ?

СПОЕТЕ МНЕ ПЕСЕНКУ ИЗ «КОТОПСА»?

ВЫ ВО ВСЕМ ВИДИТЕ ТРАГЕДИЮ?

ИЛИ ПОВОД ПОСМЕЯТЬСЯ?

А ВЫ ЗНАЕТЕ, ЧТО У...?*

ЭТО ВСЕ, ЧТО ОСТАНЕТСЯ...?

ГДЕ ВОДЯТСЯ ВОЛШЕБНИКИ?

ЧТО С ТОБОЙ СДЕЛАЛ РУССКИЙ РОК?

О ЧЕМ, ДЕВА, ПЛАЧЕШЬ?

ТЫ КТО ТАКОЙ? ДАВАЙ, ДО СВИДАНЬЯ!

КУДА СПЕШИШЬ, ДОРОГА?

ПТИЦА УДАЧИ ОПЯТЬ УЛЕТИТ?

ТЫ МНЕ ВЕРИШЬ ИЛИ НЕТ?

ПРОШЛА ЛЮБОВЬ, ЗАВЯЛИ ПОМИДОРЫ?

НА ТЕБЕ СОШЕЛСЯ КЛИНОМ БЕЛЫЙ СВЕТ?

ГДЕ ТЫ, БЕЛАЯ КАРЕТА?

КАКОЕ МНЕ ДЕЛО?

* СМ. ПРИМЕЧАНИЕ НА С. 143.

КАКИЕ ВОПРОСЫ АРТ-ДИРЕКТОР NEW YORK TIMES

АРЕМ ДЮПЛЕССИС

ХОТЕЛ БЫ УСЛЫШАТЬ, КОГДА БЫЛ СТУДЕНТОМ?

ВЫ ТОЛСТОКОЖИ?

СОГЛАСНЫ НА КОПЕЕЧНУЮ ЗАРПЛАТУ?

КОМУ ЗАВЕЩАЕТЕ СВОЕ СОСТОЯНИЕ?

ПОНИМАЕТЕ, ЧТО ПОСЛЕ ВУЗА БУДЕТ ЕЩЕ ХУЖЕ?

ХОТИТЕ ЛИЧНЫЙ КОМПЬЮТЕР, ЧТОБЫ НЕ ДЕЛИТЬ ЕГО С ОДНОКУРСНИКАМИ?

СТОИТ ЛИ КАЖДОЕ ЛЕТО ПОДРАБАТЫВАТЬ В ОДНОМ МЕСТЕ?

ХОТИТЕ ПОЗНАКОМИТЬСЯ С АРТ-ДИРЕКТОРОМ?

НАСКОЛЬКО ВЫ САМОДОСТАТОЧНЫ?

ХОТИТЕ ПРОДАТЬ СТАРУЮ МАШИНУ КОЛЛЕКЦИОНЕРУ?

ХОТИТЕ, ПОМОГУ ВАМ СОБРАТЬ ОТЛИЧНУЮ БИБЛИОТЕКУ?

ХОРОШО ЛИ ВЫ ЗНАЕТЕ МИР, КОТОРЫЙ ВАС ОКРУЖАЕТ?

ПРАВДА?

ВЫ ВЫКЛАДЫВАЕТЕСЬ НА МАКСИМУМ СВОИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ?

ПОЧЕМУ ВЫ ВЕЧНО ОТСТАИВАЕТЕ ВАЖНОСТЬ СВОЕЙ ПРОФЕССИИ?

ВЫ СТАРАЕТЕСЬ РАЗОБРАТЬСЯ В СВОЕЙ СФЕРЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПОНЯТЬ ЕЕ?

ВЫ ПОНИМАЕТЕ, ЧТО НИКТО НЕ ЗНАЕТ О ЖИЗНИ НИЧЕГО?

МОЖЕТЕ ДЕЛАТЬ ЧТО УГОДНО. ЧТО ВЫБЕРЕТЕ?

МОЖЕТЕ СОСРЕДОТОЧИТЬСЯ?

ВЫ СМЕЛЫЙ ЧЕЛОВЕК?

ДЛЯ ВАС ЛУЧШЕ БЫТЬ ГУРУ В ОДНОЙ СФЕРЕ ИЛИ ПОПРОБОВАТЬ ВСЕГО ПОНЕМНОЖКУ?

А ЛУПА ДЛЯ МЕЛКОГО ШРИФТА У ВАС ЕСТЬ?

КАКОЕ ИДЕАЛЬНОЕ СООТНОШЕНИЕ РАЗУМА И СМЕЛОСТИ?

ЧТО ЛУЧШЕ — НЕДООЦЕНИВАТЬ БУДУЩИЕ ТРУДНОСТИ ИЛИ ПРЕУВЕЛИЧИВАТЬ ИХ?

КОГДА СТОИТ РАССКАЗАТЬ О ВАШИХ ПЛАНАХ?

ПОДДЕРЖКА ДРУЗЕЙ И КОЛЛЕГ ПОМОГАЕТ ВАМ НЕ БРОСАТЬ ДЕЛО, КОГДА СЛИШКОМ ТРУДНО?

КОГДА ЛУЧШЕ ДЕРЖАТЬ ИХ ПРИ СЕБЕ, ПОКА НЕ БУДЕТ РЕЗУЛЬТАТА?

ВАМ ТАК ПРИЯТНО РАССКАЗЫВАТЬ О СВОЕЙ ИДЕЕ, ЧТО ВОПЛОТИТЬ ЕЕ — ПАРА ПУСТЯКОВ?

КАК ПОДСТУПИТЬСЯ К СЛОЖНОЙ РАБОТЕ?

МОЖЕТЕ РАЗБИТЬ ПЛАН НА ШАГИ И НАЧАТЬ ИХ ДЕЛАТЬ УЖЕ СЕГОДНЯ?

КОГДА ПОРА ПЕРЕЙТИ ОТ ГРАНДИОЗНЫХ ПЛАНОВ К ДЕТАЛЯМ?

ИЛИ ЭТО УЖЕ СЛИШКОМ ЖИЗНЕННО?

ЧТО, **СТРУСИЛИ**?

КАКИЕ ЭТО ШАГИ?

КАК ПОНЯТЬ, ЧТО ЦЕЛЬ ДОСТИГНУТА?

ЧТО БУДЕТ, КОГДА ВЫ ЕЕ ДОСТИГНЕТЕ?

НАЙДЕТЕ ВРЕМЯ ПОРАДОВАТЬСЯ?

О ЧЕМ КОЛУМНИСТ И ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙНЕР FAST COMPANY

КЕН КАРБОУН

ХОТЕЛ БЫ ЗНАТЬ?

ДИЗАЙН — ИСКУССТВО?

МОЖНО ЛИ НА НЕМ ХОРОШО ЗАРАБОТАТЬ?

У ДИЗАЙНЕРОВ ВЕСЕЛАЯ ЖИЗНЬ?

ЧТО ВАЖНЕЕ — ТЕКСТ ИЛИ ШРИФТ?

НУЖНО ЛИ ДИЗАЙНЕРУ УМЕТЬ РИСОВАТЬ?

БЫВАЮТ «ПЛОХИЕ» ЦВЕТА?

«ХОРОШИЙ ДИЗАЙН» — ЧТО ЭТО?

ЧТО ЛУЧШЕ — КАЧЕСТВО ИЛИ ОРИГИНАЛЬНОСТЬ?

ВАШИ РОДИТЕЛИ ЗНАЮТ, ЧТО ДЕЛАЮТ ДИЗАЙНЕРЫ?

ДИЗАЙН ИЗМЕНИТ МИР?

КАК РАБОТАЕТ УСПЕШНОЕ ДИЗАЙН-БЮРО?

МОЖЕТ, ДИЗАЙНЕРОВ УЖЕ МНОГОВАТО?

КАКИЕ ДИЗАЙНЕРСКИЕ ЗАДАЧИ САМЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ?

А КАКИЕ ДАЮТ ВОЗМОЖНОСТЬ ИЗМЕНИТЬ ОБЩЕСТВО?

В КАКИХ СФЕРАХ ДИЗАЙНА БОЛЬШЕ ПЛАТЯТ?

ВАМ ВАЖНЫ НАГРАДЫ И ПРИЗНАНИЕ КОЛЛЕГ?

ХОРОШИЙ ЗАКАЗЧИК — КТО ОН?

ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ ХОРОШИЙ ДИЗАЙН АССОЦИИРУЕТСЯ С ЧЕМ-ТО ПЛОХИМ?

НУЖНО ЛИ ДЕЛАТЬ ТО, ЧЕГО ХОЧЕТ ЗАКАЗЧИК, ТО, ЧТО ЕМУ НУЖНО, ИЛИ ТО, ЧЕГО ОН ЗАСЛУЖИВАЕТ?

КАКОЙ ОН, ХОРОШИЙ ПАРТНЕР?

ЧЕМ ХОРОША КАРЬЕРА В ДИЗАЙНЕ?

КАК УРАВНОВЕСИТЬ РАБОТУ И ЛИЧНУЮ ЖИЗНЬ?

КАК УВЯЗАТЬ СВОЙ СТИЛЬ С ЗАПРОСАМИ ЗАКАЗЧИКА?

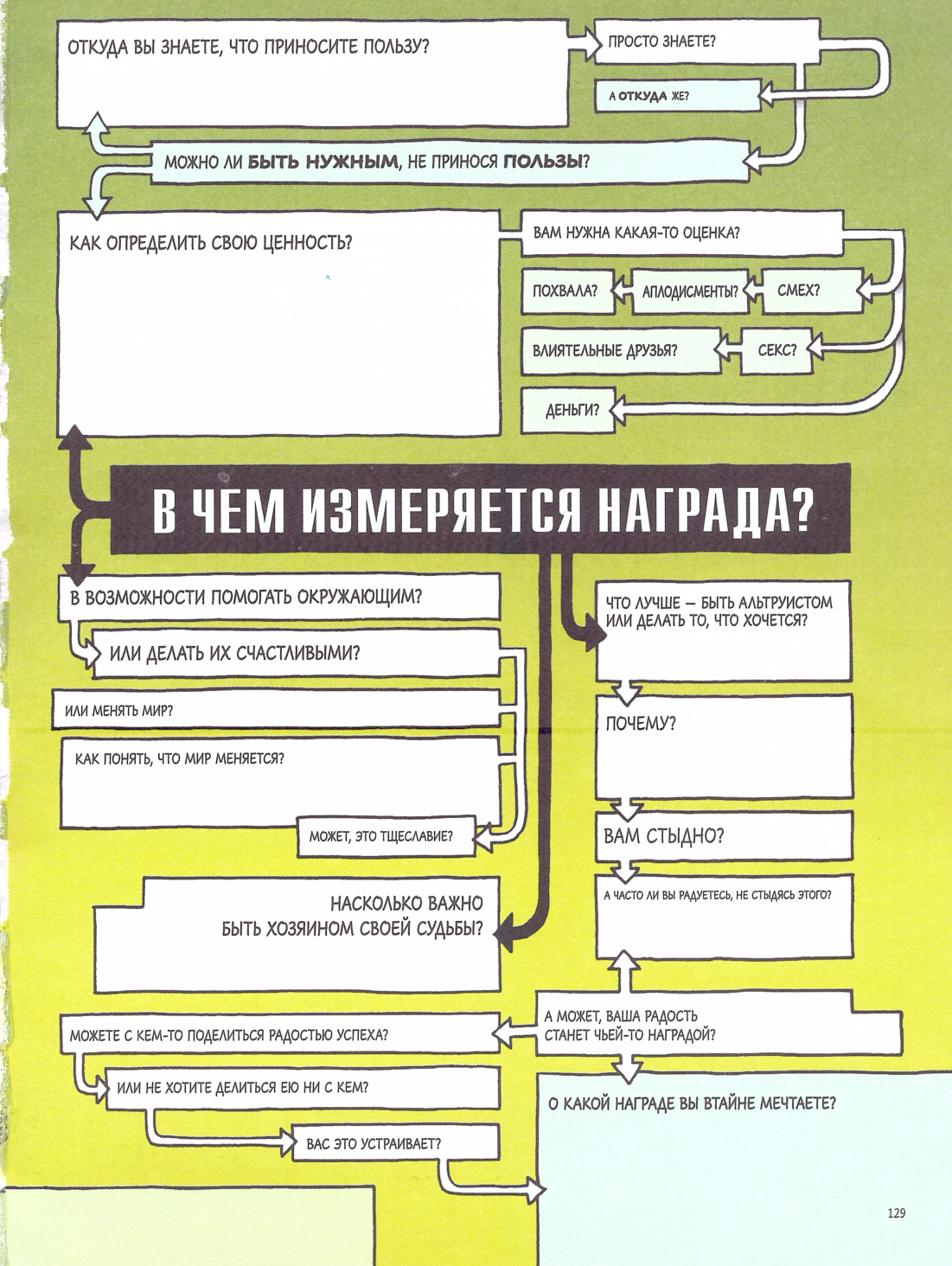
В ЧЕМ ПРЕИМУЩЕСТВА СВОЕГО БИЗНЕСА?

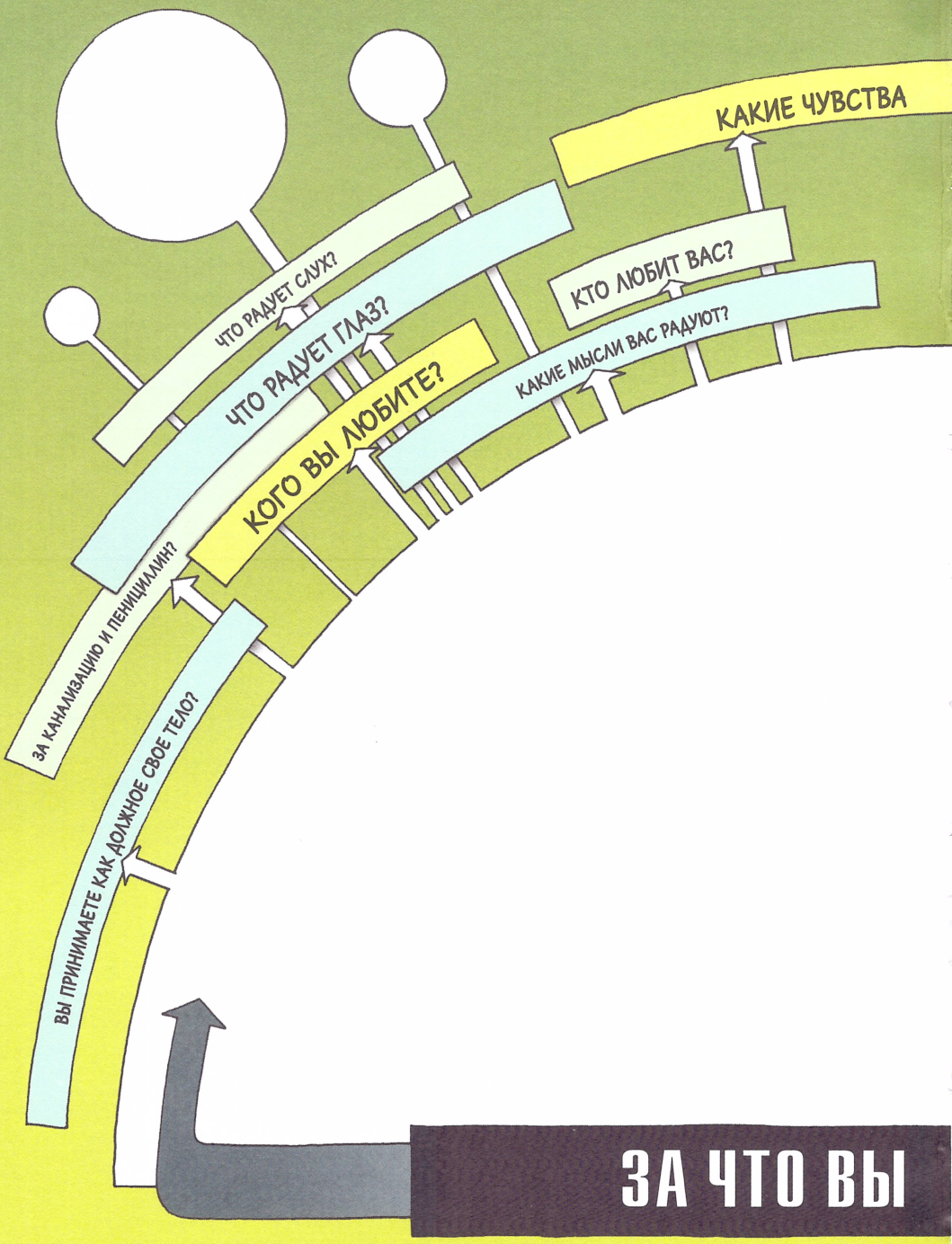
МОЖЕТЕ ВСПОМНИТЬ СВОЙ ЛУЧШИЙ ПРОЕКТ?

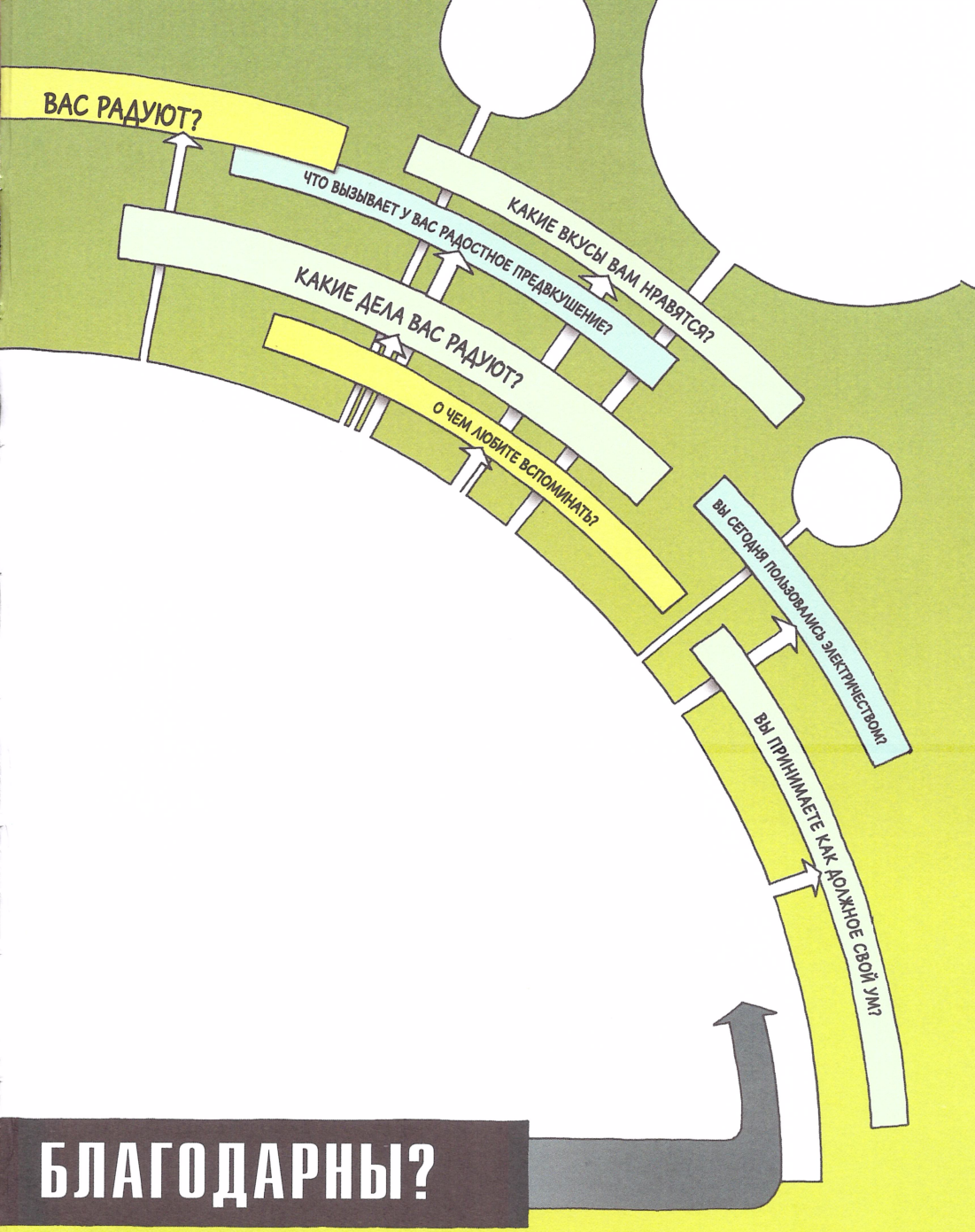
КАКОЙ ОН, ПРОЕКТ ВАШЕЙ МЕЧТЫ?

ЕСЛИ НЕ ДИЗАЙН, ТО ЧТО?

КТО ВАШ ЛЮБИМЫЙ ДИЗАЙНЕР?


ОТКУДА ВЫ ЗНАЕТЕ, ЧТО ПРИНОСИТЕ ПОЛЬЗУ?
ПРОСТО ЗНАЕТЕ?
А ОТКУДА ЖЕ?
МОЖНО ЛИ БЫТЬ НУЖНЫМ, НЕ ПРИНОСЯ ПОЛЬЗЫ?
КАК ОПРЕДЕЛИТЬ СВОЮ ЦЕННОСТЬ?
ВАМ НУЖНА КАКАЯ-ТО ОЦЕНКА?
ПОХВАЛА?
АПЛОДИСМЕНТЫ?
СМЕХ?
ВЛИЯТЕЛЬНЫЕ ДРУЗЬЯ?
СЕКС?
ДЕНЬГИ?
В ЧЕМ ИЗМЕРЯЕТСЯ НАГРАДА?
В ВОЗМОЖНОСТИ ПОМОГАТЬ ОКРУЖАЮЩИМ?
ИЛИ ДЕЛАТЬ ИХ СЧАСТЛИВЫМИ?
ИЛИ МЕНЯТЬ МИР?
КАК ПОНЯТЬ, ЧТО МИР МЕНЯЕТСЯ?
МОЖЕТ, ЭТО ТЩЕСЛАВИЕ?
ЧТО ЛУЧШЕ – БЫТЬ АЛЬТРУИСТОМ ИЛИ ДЕЛАТЬ ТО, ЧТО ХОЧЕТСЯ?
ПОЧЕМУ?
ВАМ СТЫДНО?
А ЧАСТО ЛИ ВЫ РАДУЕТЕСЬ, НЕ СТЫДЯСЬ ЭТОГО?
НАСКОЛЬКО ВАЖНО БЫТЬ ХОЗЯИНОМ СВОЕЙ СУДЬБЫ?
МОЖЕТЕ С КЕМ-ТО ПОДЕЛИТЬСЯ РАДОСТЬЮ УСПЕХА?
ИЛИ НЕ ХОТИТЕ ДЕЛИТЬСЯ ЕЮ НИ С КЕМ?
ВАС ЭТО УСТРАИВАЕТ?
А МОЖЕТ, ВАША РАДОСТЬ СТАНЕТ ЧЬЕЙ-ТО НАГРАДОЙ?
О КАКОЙ НАГРАДЕ ВЫ ВТАЙНЕ МЕЧТАЕТЕ?


КАКИЕ ЧУВСТВА
КТО ЛЮБИТ ВАС?
КАКИЕ МЫСЛИ ВАС РАДУЮТ?
ЧТО РАДУЕТ СЛУХ?
ЧТО РАДУЕТ ГЛАЗ?
КОГО ВЫ ЛЮБИТЕ?
ЗА КАНАЛИЗАЦИЮ И ПЕНИЦИЛЛИН?
ВЫ ПРИНИМАЕТЕ КАК ДОЛЖНОЕ СВОЕ ТЕЛО?
ЗА ЧТО ВЫ


ВАС РАДУЮТ?
ЧТО ВЫЗЫВАЕТ У ВАС РАДОСТНОЕ ПРЕДВКУШЕНИЕ?
КАКИЕ ВКУСЫ ВАМ НРАВЯТСЯ?
КАКИЕ ДЕЛА ВАС РАДУЮТ?
О ЧЕМ ЛЮБИТЕ ВСПОМИНАТЬ?
ВЫ СЕГОДНЯ ПОЛЬЗОВАЛИСЬ ЭЛЕКТРИЧЕСТВОМ?
ВЫ ПРИНИМАЕТЕ КАК ДОЛЖНОЕ СВОЙ УМ?
БЛАГОДАРНЫ?

САМЫЙ СЧАСТЛИВЫЙ МОМЕНТ УЖЕ БЫЛ ИЛИ ЕЩЕ НЕТ?

САМЫЙ УЖАСНЫЙ МОМЕНТ УЖЕ БЫЛ ИЛИ ЕЩЕ НЕТ?

ВЫ БЫ СЕЙЧАС ЛУЧШЕ ЗАНЯЛИСЬ ЧЕМ-ТО ДРУГИМ?

КОГДА НАПИСАНА ВАША ЛЮБИМАЯ ПЕСНЯ?

КОГДА ВЫШЕЛ ВАШ ЛЮБИМЫЙ ФИЛЬМ?

КОГДА ВЫ ВПЕРВЫЕ ПОПРОБОВАЛИ ЛЮБИМОЕ БЛЮДО?

КАК ЭТО ВЛИЯЕТ НА ВАШИ ИДЕИ И РАБОТУ?

ВЫ ЖИВЕТЕ:

О ЧЕМ ИЛЛЮСТРАТОР

ЛАРА ТОМЛИН

ХОТЕЛА БЫ ЗНАТЬ?

ГОТОВЫ ОТВЕЧАТЬ ЗА СЕБЯ?

ВАС ЗЛИТ КРИТИКА?

ВЫ ЛЮБИТЕ СЛОЖНЫЕ ЗАДАЧИ?

ВЫ ОБЩИТЕЛЬНЫ?

УВЕРЕНЫ В СЕБЕ?

ЗАКЛЮЧАТЬ ДОГОВОРЫ — ВАША СТИХИЯ?

ВЫ СЧАСТЛИВЫ?

У ВАС ЕСТЬ ПЛАН Б?

ВЫ ПРОЖИВЕТЕ БЕЗ СМИ?

ВЫ ВЕРИТЕ В СВОЮ МЕЧТУ?

НАД ЧЕМ СЕЙЧАС РАБОТАЕТЕ?

ВЫПЬЕТЕ СО МНОЙ? УГОЩАЮ

УМЕЕТЕ ЭКОНОМИТЬ?

А РЕСУРСОВ ВАМ ХВАТИТ?

А КОНТАКТОВ?

ИЩЕТЕ НОВЫХ КЛИЕНТОВ?

ИЛИ ПОЛЕЗНЫХ ЗНАКОМЫХ?

ВЫ НА «ТЫ» С КОМПЬЮТЕРОМ?

КОГДА НАЧНЕТЕ СЕБЯ РЕКЛАМИРОВАТЬ?

КАК ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ?

ЗНАЕТЕ ЦЕНЫ НА РАБОЧИЕ МАТЕРИАЛЫ?

МОЖЕТЕ ОПИСАТЬ ВАШЕ САМОЕ СИЛЬНОЕ ВОСПОМИНАНИЕ?

ВЫ ПЫТАЕТЕСЬ ЗАБЫТЬ ПРОШЛОЕ?

ИЛИ ВЫ ЕМУ РАДЫ?

ИЛИ БЕЗ НЕГО НЕ БЫЛО БЫ НАСТОЯЩЕГО?

В ПРОШЛОМ?

НОСТАЛЬГИРУЕТЕ?

СКОЛЬКО ЭНЕРГИИ ТРАТИТЕ НА МЫСЛИ О ПРОШЛОМ?

ЭТО НЕПРИЯТНО?

В НАСТОЯЩЕМ?

ХОТИТЕ ПОЛУЧАТЬ ЖЕЛАЕМОЕ СРАЗУ?

ВЫ ПОЛУЧАЕТЕ ХОТЬ ЧТО-ТО НЕМЕДЛЕННО?

В БУДУЩЕМ?

КАЖДОЕ ВАШЕ ДЕЙСТВИЕ – ШАГ К ЦЕЛИ?

СКОЛЬКО ЭНЕРГИИ ВЫ ТРАТИТЕ НА МЫСЛИ О БУДУЩЕМ?

ЭТО НЕПРИЯТНО?

ВЫ ЧИТАЛИ СТАТЬИ О ВОСПРИЯТИИ ВРЕМЕНИ?

ВЫ ПРИВЯЗАНЫ К ВОСПОМИНАНИЯМ?

ВЫ ПРИВЯЗАНЫ К МЕЧТАМ?

А К УДОВОЛЬСТВИЯМ?

ВЫ МОЖЕТЕ ПОНЯТЬ, СТОИТ ЛИ СОСРЕДОТОЧИТЬСЯ НА ПРОШЛОМ, НАСТОЯЩЕМ ИЛИ БУДУЩЕМ?

ЭТО ДЕЛАЕТ ВАШУ РАБОТУ ЭФФЕКТИВНЕЕ?

ЭТО ИЗМЕНИТ ВАС?

ПЕРЕМЕНА БУДЕТ НЕПОПРАВИМОЙ?

ИЛИ ВЫ НЕ ДУМАЕТЕ О БУДУЩЕМ?

ЗНАЧИТ, ЭТУ КНИГУ ВАМ ПОДАРИЛИ?

ДРУГ, КОТОРЫЙ БЕСПОКОИТСЯ О ВАШЕМ БУДУЩЕМ?

ВЫ В КУРСЕ, ЧТО ОН ЖЕЛАЕТ ВАМ ДОБРА?

О ЧЕМ ВАША ЗАВЕТНАЯ МЕЧТА?

ЧТО ПОДАРИТ ВАМ СЧАСТЬЕ СЕЙЧАС?

О ЧЕМ ДИЗАЙНЕР

МЭРИЕН БЭНТЬЕС

ХОТЕЛА БЫ ЗНАТЬ?

СТОИТ ЛИ ТРАТИТЬ ВРЕМЯ И ЖИЗНЬ НА ВАШУ РАБОТУ?

БУДЕТЕ ЛИ ВЫ ГОРДИТЬСЯ СВОИМИ ДОСТИЖЕНИЯМИ НА СМЕРТНОМ ОДРЕ?

ПРЕДСТАВЬТЕ, ЧТО ЗАВТРА ВЫ УМРЕТЕ. ВЫ БУДЕТЕ ГОРДЫ СВОИМИ ДОСТИЖЕНИЯМИ?

ЕСЛИ ДА, ВЫ ЖИВЕТЕ НА ВСЮ КАТУШКУ?

А ЧЕГО ЕЩЕ ВЫ БЫ ХОТЕЛИ ДОБИТЬСЯ?

ЕСЛИ НЕТ, ПОЧЕМУ?

БУДЕТ ЛИ РЕЗУЛЬТАТ ВАШИХ ТРУДОВ ИНТЕРЕСЕН ПОТОМКАМ?

ЧТО ДЛЯ ВАС РАБОТА: ДЕЛО, КАРЬЕРА, ПРИЗВАНИЕ?

РАБОТА – ЭТО ДОЛГ ИЛИ РАДОСТЬ?

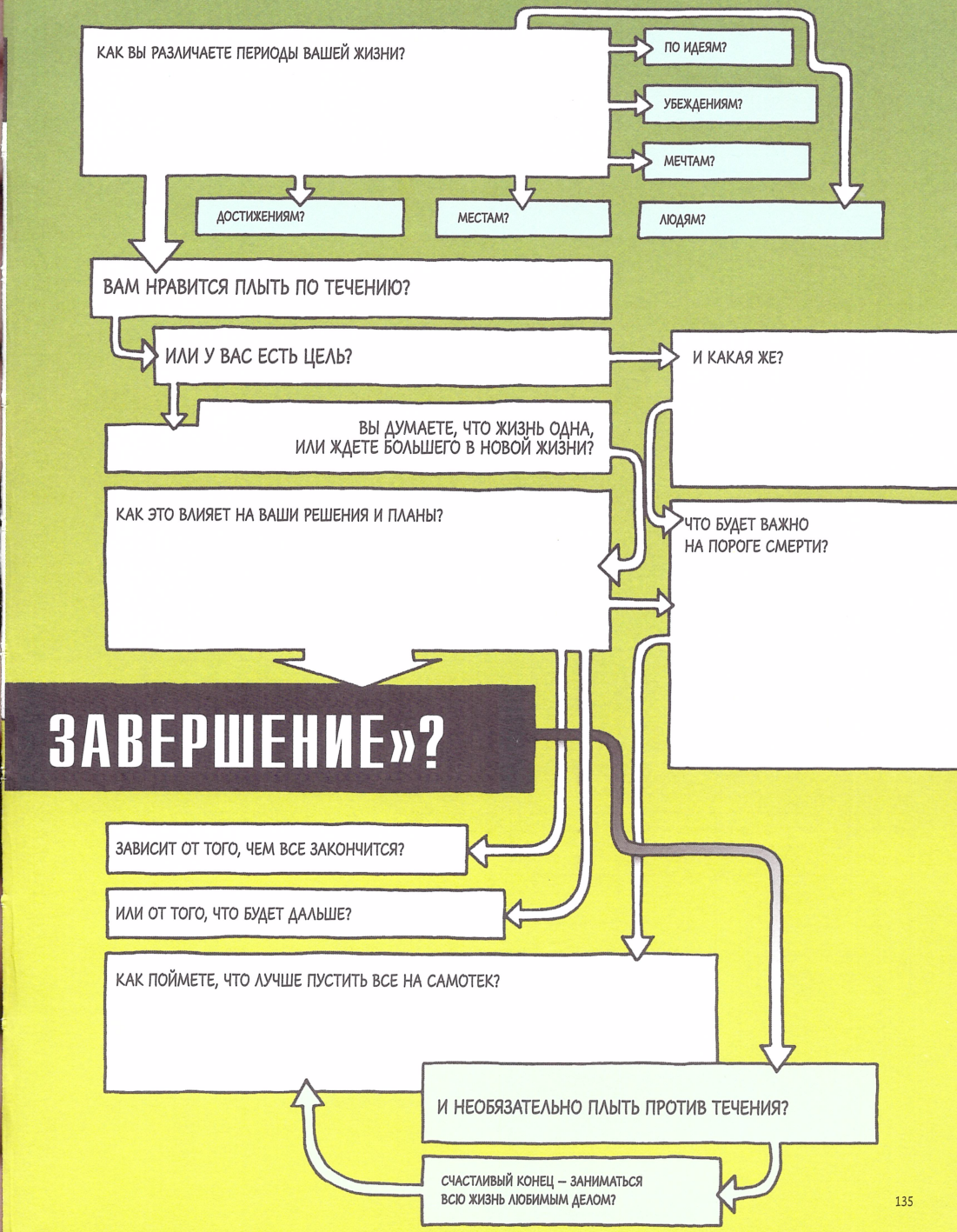
ВЫ ЖДЕТЕ ПЕНСИИ?

ЧТО ДЛЯ ВАС «СЧАСТЛИВОЕ

КАКИМ БЫЛ БЫ ФИНАЛ В КИНО О ВАШЕЙ ЖИЗНИ?

ВЫ ХОТЕЛИ БЫ ДОВЕСТИ ВСЁ ДО КОНЦА?

ОТВЕТ НА КАКОЙ ВОПРОС ВЫ ХОТЕЛИ БЫ УЗНАТЬ?


КАК ВЫ РАЗЛИЧАЕТЕ ПЕРИОДЫ ВАШЕЙ ЖИЗНИ?
ПО ИДЕЯМ?
УБЕЖДЕНИЯМ?
МЕЧТАМ?
ДОСТИЖЕНИЯМ?
МЕСТАМ?
ЛЮДЯМ?
ВАМ НРАВИТСЯ ПЛЫТЬ ПО ТЕЧЕНИЮ?
ИЛИ У ВАС ЕСТЬ ЦЕЛЬ?
И КАКАЯ ЖЕ?
ВЫ ДУМАЕТЕ, ЧТО ЖИЗНЬ ОДНА,
ИЛИ ЖДЕТЕ БОЛЬШЕГО В НОВОЙ ЖИЗНИ?
КАК ЭТО ВЛИЯЕТ НА ВАШИ РЕШЕНИЯ И ПЛАНЫ?
ЧТО БУДЕТ ВАЖНО
НА ПОРОГЕ СМЕРТИ?
ЗАВЕРШЕНИЕ»?
ЗАВИСИТ ОТ ТОГО, ЧЕМ ВСЕ ЗАКОНЧИТСЯ?
ИЛИ ОТ ТОГО, ЧТО БУДЕТ ДАЛЬШЕ?
КАК ПОЙМЕТЕ, ЧТО ЛУЧШЕ ПУСТИТЬ ВСЕ НА САМОТЕК?
И НЕОБЯЗАТЕЛЬНО ПЛЫТЬ ПРОТИВ ТЕЧЕНИЯ?
СЧАСТЛИВЫЙ КОНЕЦ – ЗАНИМАТЬСЯ
ВСЮ ЖИЗНЬ ЛЮБИМЫМ ДЕЛОМ?

О ЧЕМ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ЛЕТТЕРИНГА И ДИЗАЙНЕР ЛОГОТИПОВ

ДОЯЛД ЯНГ

ХОТЕЛ БЫ ЗНАТЬ?

В ЧЕМ ВАШИ СИЛЬНЫЕ СТОРОНЫ?

В ЧЕМ ВАШИ НЕДОСТАТКИ?

КАК СОБИРАЕТЕСЬ БОРОТЬСЯ С НЕДОСТАТКАМИ?

УЗНАЁТЕ НОВЫЕ СЛОВА КАЖДЫЙ ДЕНЬ?

УВЕРЕНЫ, ЧТО ВЫБРАЛИ ХОРОШУЮ СПЕЦИАЛЬНОСТЬ?

КАК НАУЧИТЬСЯ ПОДАВАТЬ СВОЮ РАБОТУ?

ВЫ УМЕЕТЕ ПИСАТЬ ДЕЛОВЫЕ ПИСЬМА?

ПОЛИТИЧЕСКИЙ КОММЕНТАТОР ДЖОРДЖ УИЛЛ ПРЕДЛОЖИЛ ЗАПРЕТИТЬ ВСТУПАТЬ В БРАК ДО 21 ГОДА И РОЖАТЬ ДЕТЕЙ ДО 25, ЧТОБЫ БОЛЬШЕ ЛЮДЕЙ ПОЛУЧИЛИ ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ.

ХОТИТЕ УЧИТЬСЯ ЗА ГРАНИЦЕЙ?

ВЫ УЖЕ ЗНАЕТЕ, КТО ВЫ?

У ВАС ЕСТЬ НАКОПЛЕНИЯ?

УЖЕ ПЕРЕСМАТРИВАЛИ СВОИ ЦЕЛИ?

А КАКОЙ-ТО ЦЕЛИ УЖЕ ДОСТИГЛИ?

МОЖЕТ, ПОРА ЗАВЕСТИ СЕМЬЮ?

ВЫ ПЫТАЛИСЬ КУПИТЬ ДОМ?

ИЛИ ПРОЙТИ КУРСЫ ПЕРЕПОДГОТОВКИ?

КАК-ТО СЕБЯ РЕКЛАМИРУЕТЕ?

ВАМ ВСЕ ЕЩЕ НРАВИТСЯ ВАША РАБОТА?

ЕСЛИ НЕТ, МОЖЕТ, ПОРА СЛЕДОВАТЬ ЗА МЕЧТОЙ?

СОСТАВИЛИ ЗАВЕЩАНИЕ? ПОРА БЫ.

ВАШИ ВЛОЖЕНИЯ В БЕЗОПАСНОСТЬ?

ВЫ СЧАСТЛИВЫ? ЕСЛИ НЕТ, ПОЧЕМУ?

ВАШИ ЛЮБИМЫЕ СЧАСТЛИВЫ?

ВЫ ЗАНИМАЕТЕСЬ ВОЛОНТЕРСТВОМ?

ПОМНИТЕ ФРАЗУ: «МЫ ЗДЕСЬ, ЧТОБЫ СДЕЛАТЬ МИР ЛУЧШЕ»?

НЕ ЗАБЫВАЕТЕ ТВОРИТЬ ДОБРО?

ВЫ ОСУЩЕСТВИЛИ ДЕТСКУЮ МЕЧТУ?

КАКИЕ У ВАС ПЛАНЫ НА БУДУЩЕЕ?

ВЫ СОСТАВИЛИ СПИСОК САМОГО ВАЖНОГО В ЖИЗНИ ИЗ 10 ПУНКТОВ?

ЧТО ИДЕТ ПЕРВЫМ ПУНКТОМ?

КРАТКОСРОЧНЫЕ ПЛАНЫ

ЧЕМ ВЫ ХОТЕЛИ БЫ ЗАНЯТЬСЯ?

ДОЛГОСРОЧНЫЕ ПЛАНЫ

ЧТО ВЫ СДЕЛАЕТЕ В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ,

С КЕМ ПОГОВОРИТЕ?

КОГДА ЗАКРОЕТЕ ЭТУ КНИГУ?

ЧЕМ ЗАЙМЕТЕСЬ?

С. 53. **Шон Адамс** — один из основателей дизайн-бюро AdamsMorioka. Соавтор книг по дизайну Logo Design Workbook, Color Design Workbook и Masters of Design. Президент профессиональной ассоциации дизайнеров AIGA, организатор дизайн-конференции в Аспене. Преподает в Колледже дизайна Центра искусств в Пасадене (Art Centre College of Design). → adamsmorioka.com

С. 17. **Джадд Апатоу** — сценарист и режиссер фильмов «Сорокалетний девственник», «Немножко беременна», «Приколисты». Продюсер более двадцати фильмов («Телеведущий: легенда о Роне Бургунди», «SuperПерцы» и др.). Исполнительный продюсер «Шоу Ларри Сандерса», «Шоу Бена Стиллера», Freaks & Geeks и Undeclared. Создатель шоу Undeclared. → @juddapatow

С. 134. **Мэриен Бэнтьес** — дизайнер, шрифтовик, писатель и иллюстратор, живет на маленьком острове на западе Канады, работает с международными заказчиками. Известна точными векторными иллюстрациями, паттернами, орнаментами и искусной каллиграфией. Автор книги I WONDER. → bantjes.com

С. 113. **Линда Вайнман** — автор множества книг по веб-дизайну. Линда и ее муж Брюс Хевин создали сайт lynda.com и являются одними из основателей конференции и кинофестиваля Flashforward. Линда ротоскопировала сцену в тронном зале Императора на Звезде Смерти в фильме «Звездные войны — эпизод VI: Возвращение джедая». → lynda.com

С. 85. **Рик Валисенти** — основатель и директор Thirst (3st.com), создатель идей и дизайнер с 30-летним опытом. Его работы печатались во всех ведущих журналах по графическому дизайну, сам он путешествует по всем шести континентам (курирует дизайнеров и обучает дизайну). Автор и редактор книги Emotion As Promotion — The Book of Thirst, издательство Monacelli Press. → 3st.com

С. 99. **Ян Вилкер** — один из основателей международного дизайн-агентства Karlssonwilker из Нью-Йорка. Вилкер и его партнер Хьялти Карлссон выпустили книгу о своей студии, описав первые 24 месяца работы компании. TELLMEWHY — The First 24 Months of a New York Design Company — честный и смешной рассказ о буднях начинающих дизайнеров. → karlssonwilker.com

С. 18. **Армин Вит и его жена Бриони Гомез-Паласио** — основатели дизайн-агентства и издательства UnderConsideration. Авторы книг по графическому дизайну. Из последних: Graphic Design, Referenced и вышедшая в их издательстве Flaunt. → underconsideration.com

С. 76. **Джилл Гринберг** — лауреат ряда премий, фотограф-провокатор, работает на заказчиков и на себя. Автор серий «Портреты медведей» и «Портреты обезьян». Ее работы можно увидеть в каталогах ее выставок Ursine и End Times. В числе ее клиентов — Universal Pictures, HBO, New York Magazine, Microsoft. → manipulator.com

С. 47. **Расселл Дэвис** — писатель, стратег, специалист по рекламе. Возглавляет отдел планирования в Ogilvy. Партнер рекламного агентства RIG, основатель Newspaper Club. Ведет колонки в журналах Campaign и Wired и блоги A good place for a cup of tea and a think и eggbaconchipsandbeans. По мотивам последнего написал книгу. → russelldavies.com

С. 63. **Тарсем (Сингх Дхадвар)** — режиссер фильмов «Клетка», «Запределье» и «Война богов: Бессмертные». Его рекламные ролики и видеоклипы удостоились многочисленных наград, в том числе Гран-при Каннского фестиваля, 8 премий MTV и «Грэмми». Они стали частью постоянной экспозиции Музея современного искусства в Нью-Йорке. → tarsem.org

С. 126. **Арем Дюплессис** — директор по дизайну New York Times Magazine. Был директором по дизайну и арт-директором журналов Spin, GQ и Blaze. Отдел дизайна New York Times Magazine недавно удостоился награды «дизайн-команда года» ассоциации арт-директоров Art Directors Club. → nytimes.com/pages/magazine

С. 106. **Стефан Загмейстер** — графический дизайнер, двукратный лауреат «Грэмми». Дизайнер обложек для альбомов Лу Рида, OK Go, The Rolling Stones, Дэвида Бирна. Его работы печатались в New York Times и Rolling Stone. Автор книг Made You Look и Things I Have Learned In My Life So Far. → sagmeister.com

С. 121. **Дж. Дж. Зедельмайер** — режиссер-аниматор, дизайнер, продюсер рекламных роликов и короткометражных анимационных фильмов. Совместно с Робертом Смайджелом снял анимационные фильмы The Ambiguously Gay Duo, The X-Presidents и Fun With Real Audio для канала SNL. Его компания J. J. Sedelmaier Productions запустила первый сезон мультсериала «Бивис и Баттхед» на MTV в 1993 г. → jjsedelmaier.com

С. 128. **Кен Карбоун** — дизайнер, художник, музыкант, писатель и педагог. Один из основателей и креативный директор нью-йоркского дизайн- и брендингового агентства Carbone Smolan Agency. Автор книги The Virtuoso: Face to Face with 40 Extraordinary Talents. Ведет блог о дизайне Fast Company. → carbonesmolan.com

С. 116. **Тим Карвелл** — ведущий сценарист «Шоу Джона Стюарта». Ведет колонку в Mad Magazine, писал для Fortune Magazine, McSweeney's Quarterly Concern, New York Times, Modern Humorist, Entertainment Weekly и Slate.com. → @timcarvell

С. 61. **Уэйн Койн** — многократный лауреат «Грэмми», фронтмен, поэт, автор большинства песен группы The Flaming Lips. Художник-экспериментатор и режиссер. В 2009 г. его песня Do You Realize стала официальным рок-гимном штата Оклахома. → flaminglips.com

С. 101. **Дебби Миллман** — президент дизайн-подразделения Sterling Brands, ведущая радиошоу Design Matters, ведущая блога о дизайне Fast Company. Автор книг How To Think Like A Great Graphic Designer, Essential Principles of Graphic Design, Look Both Ways и Brand Thinking and Other Noble Pursuits. → debbiemillman.com

С. 67. **Рик Моррис** — художник и иллюстратор-самоучка, успешный аниматор. Работал над титрами фильмов «Моя безумная жизнь» и «Большая стрижка» и телесериала «Клан Сопрано». Делал рекламные ролики для Toyota, Panasonic, Nike. → nobleassassins.com + rockhoneystudio.com

С. 114. **Сет Моррис** (исполнитель роли Боба Дукки) — писатель и актер. Сценарист шоу Funny or Die. Время от времени появляется в разных телешоу и фильмах. → funnyordie.com/seth

С. 119. **Кристоф Ниманн** — иллюстратор. Его работы печатались на обложках New Yorker, Newsweek, Wired и New York Times Magazine. Автор многочисленных книг, в том числе The Pet Dragon, I LEGO N.Y. и SUBWAY. Последняя написана по мотивам первой записи в его блоге Abstract City. → christophniemann.com

С. 83. **Дэвид Норланд** — композитор, пишет для кино и телевидения. Сочинил музыку к документальному фильму Anvil! The Story of Anvil, для рекламных роликов Acura, Lexus и Range Rover. Обрел популярность как участник электронного дуэта Solar Twins, продюсирует музыкантов Frankmusik и Хелен Уайт, сопрано из Великобритании. → davidnorland.com

С. 122. **Пэттон Освалт** — американский стэндап-комик, писатель, актер. Записал шуточные альбомы Feelin' Kinda Patton, Werewolves and Lollipops и получил «Грэмми» за альбом My Weakness Is Strong. Автор книги Zombie Spaceship Wasteland. Сыграл главные роли во многих фильмах (в их числе «Большой фанат» и «Рататуй»). → pattonoswalt.com

С. 81. **Марта Рич** — знаменитый иллюстратор и педагог. Рисует нижнее белье, парики, лобстеров и Лоретту Линн. Сейчас живет в Филадельфии, учится на магистра живописи в Университете Пенсильвании. → martharich.com

С. 39. Диплом по живописи дизайн-колледжа Cornell and Parsons помог

Мередит Скардино получить работу у независимого аниматора Билла Плимптона. Мередит — сценарист телешоу канала VH-1 Best Week Ever, «Шоу Дэвида Леттермана» и «Отчет Кольбера» (за последний получила два «Эмми»). → wn.com/Meredith_Scardino

С. 43. **Дэйв Стюарт** — автор множества песен, музыкант, продюсер, предприниматель. Бывший участник и основатель дуэта Eurythmics, писал песни и продюсировал многих легендарных музыкантов. Соавтор книги The Business Playground: Where Creativity and Commerce Collide. → davestewart.com

С. 132. **Лара Томлин** — иллюстратор, работает в технике медной гравюры, раскрашенной вручную. Ее работы печатались на страницах журналов New Yorker, New York Times, Forbes, Time Magazine, Manhattan Theater Club, Financial Times, Harvard Business Review, Garden & Gun Magazine, Bulletin of Atomic Scientists. → theispot.com/artist/tomlin

С. 75. **Якоб Тролльбек** — дизайнер-самоучка из Швеции. Директор успешной инновационной компании Trollbäck + Company, создатель культовых образцов дизайна, удостоенных многочисленных премий, лидер индустрии брендинга и анимации в дизайне. Спикер конференции TED. Диджей. → trollback.com

С. 111. **Эстер Уотсон** — иллюстратор. Автор комикса Unlovable и книги Whatcha Mean, What's A 'Zine? —The Art of Making Zines and Mini-Comics (совместно с мужем Марком Тоддом). → estherwatson.com

С. 95. **Карен Фаулер** — исполнительный продюсер детского образовательного телешоу The Electric Company, лауреат премии «Эмми», креативный директор панорамной развивающей игры Prankster Plane. Начинала карьеру в команде телеканала Nickelodeon, после чего создала необычайно успешное шоу для Sesame Workshop. Любимый сайт: funnychangemakers.com

С. 31. **Зе Франк** — рассказчик цифрового века. Завоевал популярность в интернете, сняв вирусное видео «Как правильно танцевать» (How to Dance Properly). С тех пор занимается созданием игровых пространств и арт-игрушек в интернете. Его революционный видеоблог The Show With Ze Frank в этом году празднует пятилетний юбилей. Его проект star.me способен сделать каждого счастливым. → zefrank.com

С. 22. **Джона Фрэнк** — фотограф и режиссер. Автор книг High School и Right: Portraits from the Evangelical Ivy League. Выставлялась по всему миру. Ее работы — часть постоянных экспозиций Музея Гетти и Музея современного искусства в Сан-Франциско. Сейчас работает над серией фотографий мальчиков из Южной Калифорнии. → jonafrank.com

С. 52. **Стэнли Хэйнсворт** — основатель дизайн- и брендингового агентства Tether. Бывший вице-президент международной креативной команды Starbucks. 12 лет проработал креативным директором Nike и 4 года — международным креативным директором Lego. Сыграл много ролей бездомных и злодеев в кино, театре и на ТВ (этому способствовали его колоритные прически). → tetherinc.com

С. 124. **Питер Хэннан** — создатель и исполнительный продюсер анимационного сериала «Котопес» на канале Nickelodeon. Автор и исполнитель заглавной песни «Котопса». Автор и иллюстратор книг The Sillyville Saga, Super Goofballs и серии иллюстрированных романов для подростков Wally, King of Flurb. → peterhannan.com

С. 91. **Дан Чианг** — художник кино, лауреат «Оскара». Работал над фильмами «Терминатор-2: судный день» и «Форрест Гамп», был арт-директором компании Lucasfilm на съемках «Звездных войн» — эпизоды 1 и 2. Художник фильмов «Полярный экспресс» и «Беовульф». Иллюстратор научно-фантастической книги Орсона Карда Robota. → dchiang.com

С. 78. **Диэнн Чук** — художник и дизайнер. Создавала леттеринг и иллюстрации и была креативным директором American Express, Dell, Levi's, Nike, Target, MTV, The Gap, Urban Outfitters, Juicy Couture, Guardian и New York Times Magazine. Ее первая книга называется Mushroom Girls Virus. → deannecheuk.com

С. 103. **Дэйв Эггерс** — автор семи книг: What Is the What, Zeitoun и др. Основатель и редактор издательства McSweeney's. Основатель сети благотворительных литературных и образовательных центров для молодежи 826 National. → mcsweeneys.net

С. 86. **Джед Элджер** — писатель. 20 лет проработал копирайтером и креативным директором Hill Holiday, Ogilvy & Mather и Wieden + Kennedy. Сейчас пишет, разрабатывает концепты и стратегии под брендом Jed Co. → jedalger.com

С. 136. **Доялд Янг** был педагогом и дизайнером, специализирующимся на логотипах, корпоративных алфавитах и шрифтах. Создал шрифты Young Baroque, ITC Éclat, Home Run и Young Gallant. Автор и дизайнер книг Logotypes & Letterforms, Fonts & Logos, Dangerous Curves и Learning Curves (в работе). → doyaldyoung.com

Примечание редактора к с. 125. В оригинале автор заимствует вопросы из известных песен и кинофильмов, причем цитаты связаны между собой и вместе составляют короткую историю. В переводе мы постарались подобрать схожие по смыслу и посылу цитаты из русскоязычных произведений, поговорки и мемы.

Стефан Бухер — автор и дизайнер книг All Access — The Making of Thirty Extraordinary Graphic Designers, 100 Days of Monsters, The Graphic Eye, You Deserve a Medal. Работал над дизайном для Стинга, Дэвида Хокни и New York Times. Автор покадровых иллюстраций для детского телешоу The Electric Company на канале PBS. Автор блога Daily Monster®. → 344design.com + dailymonster.com

Памяти моих добрых друзей и прекрасных учителей Норма Шуремана и Доялда Янга.

Спасибо Никки Макдоналд, Трейси Крум, Гленну Бисиньяни из Peachpit, Джоэлю Аркилльосу, Хэнку Бедфорду, Стивену Беркману, Тому Бидербеку, Эллисон Бонд, Элисон Буонкристиани, Меган Дэй, Биллу Экенроду, Кристин Эллисон, Кристоферу Фара, Лиз Фаррелли, Лени Фельдсотту, Карле Филд, Джеффу Фишеру, Кристине Галанти, Рику Гершону, Брюсу Хевину, Джиму Хайманну, Наталии Ильин, Лизе Янн, Мэтью Кнотт-Крейгу, Шэрон Лудтке, Дэвиду Майесу, Тиму Мораитису, Пэт Макгуайр, Дженнифер Морита, Марсии Моско, Стивену Моссу, Эмили Поттс, Питеру Слоуну, Дженнифер Стоун, Терри Стоуну, Марку Сильвестру, Аманде ван Гетен, Сюзанне Вертхайм, Эмили Вонг, Саймону Циркуноу и, конечно, огромное спасибо моим маме и папе. Отдельная благодарность моей доброй, терпеливой и во всем замечательной подруге Энди Мэллетт.

Издание для досуга

Стефан **Бухер**

КВЕСТ ДЛЯ ТВОРЧЕСКОГО ЧЕЛОВЕКА
344 вопроса о том, как найти вдохновение,
не сорваться и стать профи

Главный редактор *Артем Степанов*
Руководитель направления *Вера Ежкина*
Ответственный редактор *Анна Кузьмина*
Редактор *Ольга Свитова*
Верстка *Надежда Кудрякова*
Верстка обложки *Наталия Майкова*
Леттеринг *Елизавета Рассказова*
Корректоры *Олег Пономарев, Надежда Болотина*

Подписано в печать 24.04.2018
Формат 60×84/16. Гарнитура Cavolini
Бумага офсетная. Печать офсетная
Усл. печ. л. 8,4. Доп. тираж 4000. Заказ № ВЗК-01923-18.

ООО «Манн, Иванов и Фербер»
www.mann-ivanov-ferber.ru
www.facebook.com/mifbooks
www.vk.com/mifbooks

Отпечатано в АО «Первая Образцовая типография»,
филиал «Дом печати — ВЯТКА»
610033, г. Киров, ул. Московская, д. 122
www.gipp.kirov.ru

ЧТО ВЫ ИЩЕТЕ В ПОЛЕЗНОЙ И ВООДУШЕВЛЯЮЩЕЙ КНИГЕ ДЛЯ ТВОРЧЕСКИХ ЛЮДЕЙ?

ВДОХНОВЕНИЯ?

ОТКРЫТИЯ?

И РЕШЕНИЯ ДЕЙСТВОВАТЬ?

ОБЩЕНИЯ, КАК **С ЛУЧШИМ ДРУГОМ?**

А КАК НАСЧЕТ **ВАЖНЫХ ВОПРОСОВ**, КОТОРЫЕ ПОМОГУТ РАЗОБРАТЬСЯ, ЧТО ИМЕННО НЕОБХОДИМО ВАМ ОТ ЖИЗНИ?

ЧЕГО ВЫ ХОТИТЕ ДОСТИЧЬ?

ОТ ЧЕГО ХОТЕЛИ БЫ ИЗБАВИТЬСЯ?

КЕМ ЖЕЛАЕТЕ СТАТЬ?

И КАК ЭТО ОСУЩЕСТВИТЬ?

ЧЕГО ЕЩЕ ВЫ ХОТИТЕ?

А ХОТИТЕ ЛИ ВЫ ОТВЕТИТЬ НА УМНЫЕ, ВЕСЕЛЫЕ И ЛИЧНЫЕ ВОПРОСЫ ОТ ДИЗАЙНЕРА И СОЗДАТЕЛЯ DAILY MONSTER **СТЕФАНА БУХЕРА?**

А КАК НАСЧЕТ ВОПРОСОВ ОТ ТАЛАНТЛИВЫХ ПИСАТЕЛЕЙ, ХУДОЖНИКОВ И МУЗЫКАНТОВ?

ВЫ ГОТОВЫ К ВСТРЕЧЕ СО ЗНАМЕНИТОСТЯМИ?

ДЭЙВОМ СТЮАРТОМ?
ДЭЙВОМ ЭГГЕРСОМ?
МЭРИЕН БЭНТЬЕС?
ТИМОМ КАРВЕЛЛОМ?
ДАГОМ ЧИАНГОМ?
ЗЕ ФРАНКОМ?
ДЖИЛЛ ГРИНБЕРГ?
КРИСТОФОМ НИМАННОМ?
ПИТЕРОМ ХЭННАНОМ?
МАРТОЙ РИЧ?

ТАРСЕМОМ?
СТЕФАНОМ ЗАГМЕЙСТЕРОМ?
ДЖ. ДЖ. ЗЕДЕЛЬМАЙЕРОМ?
АРМИНОМ ВИТОМ?
ЛИНДОЙ ВАЙНМАН?
ДОЯЛДОМ ЯНГОМ?

А КАК НАСЧЕТ ЭТИХ ЗНАМЕНИТОСТЕЙ, ЧЬИ ИМЕНА НАБРАНЫ БОЛЕЕ МЕЛКИМ ШРИФТОМ, ПОТОМУ ЧТО НАМ ПРОСТО НЕ ХВАТИЛО ДЛЯ ВСЕХ МЕСТА?

ДЕББИ МИЛЛМАН?
РИК МОРРИС?
СЕТ МОРРИС?
ДЭВИД НОРЛАНД?
МЕРЕДИТ СКАРДИНО?
ЛАРА ТОМЛИН?
ЯКОБ ТРОЛЛЬБЕК?
РИК ВАЛИСЕНТИ?
ЭСТЕР УОТСОН?
ЯН ВИЛКЕР?

ШОН АДАМС?
ДИЭНН ЧУК?
КЕН КАРБОУН?
ДЖЕД ЭЛДЖЕР?
АРЕМ ДЮПЛЕССИС?
РАССЕЛЛ ДЭВИС?
КАРЕН ФАУЛЕР?
ДЖОНА ФРЭНК?
СТЭНЛИ ХЭЙНСВОРТ?

КРУТОЙ СПИСОК, ДА?

А ВОПРОСЫ ЕЩЕ ЛУЧШЕ!

ВЫ ПОНИМАЕТЕ, ЧТО В ЭТОЙ КНИЖКЕ НУЖНО БУДЕТ ПИСАТЬ?

ВЫ ПОНИМАЕТЕ, ЧТО СНАЧАЛА ЕЕ НУЖНО БУДЕТ КУПИТЬ?

НАВЕРНОЕ, ВЫ ХОТИТЕ ЗНАТЬ, КТО ИЗДАТЕЛЬ ЭТОЙ КНИГИ?

ИЛИ ВЫ ЧИТАЕТЕ КНИГИ В ИНТЕРНЕТЕ?

СТАВЬТЕ ХЕШТЕГ #КВЕСТДЛЯТВОРЧЕСКОГОЧЕЛОВЕКА И ДЕЛИТЕСЬ ОТВЕТАМИ С ДРУЗЬЯМИ

VK.COM/MIFTVORCHESTVO

FACEBOOK.COM/MIFTVORCHESTVO

INSTAGRAM.COM/MIFTVORCHESTVO

издательство МАНН, ИВАНОВ И ФЕРБЕР

ISBN 978-5-00117-188-1

9 785001 171881 >

КВЕСТ ДЛЯ ТВОРЧЕСКОГО ЧЕЛОВЕКА

Стефан Бухер

издательство МАНН, ИВАНОВ И ФЕРБЕР